

ЦЕНТАР ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ БЕОГРАД

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ ЗА 2009. ГОДИНУ

1. Лична карта установе

- **НАЗИВ:** ЦЕНТАР ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ БЕОГРАД
- **СЕДИШТЕ:** Шуматовачка 122, 11000 Београд, Србија

- **ЛИЦЕ ОДГОВОРНО ЗА ЗАСТУПАЊЕ:** Весна Богуновић, директорка

- **ШИФРА ДЕЛАТНОСТИ:**

На основу упита у Трговинском суду Београд, последња званична промена Статута Центра за ликовно образовање, који је регистрован у Трговинском суду (16.07.1991. године), евидентирана је 27.12.2002. године Х Фи 14219/02 и гласи:

ШИФРЕ:

120-331 (културно образовна делатност), 120-340 (остале културно-уметничке делатности) и 120-190 (остало образовање) се мењају у 80-420 (образовање одраслих и остало образовање на другом месту непоменуто) и 92-340 (остале забавне активности на другом месту непоменуто).

- **МАТИЧНИ БРОЈ:** 7018886

- **ПИБ:** 101601390

- **БР. РАЧУНА:** 840-438664-38

(рачун сопствених прихода: 840-438668-26)

- **УПРАВНИ ОДБОР (ПРЕДСЕДНИК):** Софија Љубичић (разрешена 22.06.2009.), Дејан Анђелковић (именован: 22. 06. 2009., разрешен 12.11.2009.), Владимир Радованов, правник (именован 12.11.2009.)

- **НАДЗОРНИ ОДБОР (ПРЕДСЕДНИК):** Владимир Стевовић, правник (именован: 22.06.2009.)

2. Подаци о објекту и улагања у објекат

А) Подаци о простору који установа користи

- **УКУПНА КВАДРАТУРА (СА ПОДАТКОМ ДА ЛИ ЈЕ ТОКОМ 2009. ГОДИНЕ ДОШЛО ДО ПОВЕЋАЊА ИЛИ СМАЊЕЊА ПРОСТОРА)**

На основу увида у евиденцију постојеће документације Центра за ликовно образовање Београд и упита код Републичког геодетског завода - Служба за катастар непокретности Београд, Центар за ликовно образовање **није уписан у земљишне књиге и не постоји Решење о давању на коришћење градског грађевинског земљишта.**

О непокретностима на адреси Шуматовачка 122, нема никаквих података, али на адреси Шуматовачка 122А јесте укњижен изван «непостојећи» објекат као пословни простор града Београда. Тренутно је поступак регулисања имовинско-правног статуса Центра за ликовно образовање у току.

Наводим да сам, након примопредаје (10.06.2009.) установила да се на поседу који користи Центар за ликовно образовање налазе два објекта: објекат 1 и објекат 2.

Што се тиче **објекта број 1**, у документацији Центра за ликовно образовање се налази Извод из земљишне књиге број картона 42554/88 к.о. Врачар, уложак број 2501, где се у:

- а. Листу о поседу наводи следеће: Земљиште без зграде П=25а и 32м2 и кућа број 122 у улици Шуматовачкој 122, која представља три међусобно спојене зграде у једну грађевинску целину, тј. пословну приземну зграду у укупној површини П=220м2.
- б. Листу о власнику наводи: зк. I и II- друштвена својина (укњижено је право коришћења на зк. у корист града Београда).
- ц. Листу о теретима стоји да терета нема. Извод из земљишне књиге број картона 42554/88 к.о. Врачар, уложак број 2501 је оверен печатом другог Општинског суда 11.10.1988.
3. Постоји Копија плана парцеле број 3430/1, Скупштине општине Врачар бр. 146/39 од 11.10.1988., у којој се наводи:
 - а. земљиште под објектом П=4а и 53м2,
 - б. и школско двориште П=18а и 74м2,што доводи до закључка да се вредност из Копије плана парцеле, Извода из земљишне књиге и стварног стања не подударују.

Што се тиче **објекта број 2**, у дворишту Центра за ликовно образовање се налази и објекат, кога чини једна приземна зграда П=50м2, чији правни статус није јасан. На основу увида у расположиву документацију, Центра за ликовно образовање, наводим да постоји само Уговор о заједничком извођењу радова број 77 од 26.06.2000. године, који се односи на тај објекат (достављам у прилогу бр. 1), а подсећам да Центар нема 2000. године, потписан Уговор нити икакав други правни документ којим су регулисани имовинско-правни односи између Центра за ликовно образовање и Града Београда. Податке и документацију о постојању пријаве радова, одобрења за изградњу, грађевинске, финансијске и остале потребне документације, као ни грађевинске дозволе итд. нисам пронашла.

Током 2009. године није било промена у квадратури простора.

- ОСНОВ КОРИШЋЕЊА (УГОВОР ИЛИ РЕШЕЊЕ)

На основу увида у евиденцију постојеће документације Центра за ликовно образовање Београд и упита код Републичког геодетског завода - Служба за катастар непокретности Београд, Центар за ликовно образовање није уписан у земљишне књиге и не постоји Решење о давању на коришћење градског грађевинског земљишта.

Тренутно је поступак регулисања имовинско-правног статуса Центра за ликовно образовање у току.

1. октобра 2009. године смо доставили Секретаријату за имовинско-правне послове и грађевинску инспекцију постојећу документацију на увид и коришћење (предмет примљен под бројем 07-117, од 2. октобра 2009.). У прилогу тог дописа смо доставили и копију службеног листа 34 од 29. децембра 2003. године, у коме је објављен детаљни урбанистички план, где се Центар за ликовно образовање наводи као Ликовно-образовни центар у блоку 156.

Напомињем да је Одлуком Окружног Привредног суда, бр. ФИ-4031/79, извршена промена назива *Курс цртања и вајања у у Центар за ликовно образовање са п.о.*

- СТАЊЕ ПРОСТОРА (КРАТАК ОПИС):

Радни простор у објекту 1. чине три атељеа (два у приземљу и један на спрату), једна административна просторија и нус просторије, које се налазе у приземљу.

Зграду (тадашњи назив установе: «Курс цртања и вајања») у Шуматовачкој улици број 122 је пројектовао архитекта Игњат Поповић 1931. године као школу „за болешљиву децу на чистом ваздуху“. Од тада до данас, Центар је реконструисан само једном, 1989. године, након што је био сасвим затворен, јер више није могао да служи својој сврси. Постојећи простор Центра за ликовно образовање је функционално некавалитетан. Програмска делатност се у Центру одвија у три атељеа, од којих су два у приземљу, а један на првом спрату (зграда у којој су атељеи није укњижена). Центар, поред једне административне просторије, не поседује просторију за рачуноводствене и секретарске послове, зборницу, библиотеку, изложбени простор, документационо-уметнички простор. Највећи проблем представља нелогична просторна организованост, јер се просторије које немају сродне намене уместо одвојености налазе у непосредној близини једна до друге (атеље, санитариије, кухиња, канцеларија).

Требало би планирати да се у будућности на најефикаснији и најрационалнији начин створе бољи радни услови и природнији међусобни односи сродних простора, како би се простор трансформисао у више издвојених целина (комуникације, санитариије, атељеи и администрација). Иако би свака појединачна целина функционисала посебно сходно намени, логичним груписањем између целина остварила би се њихова повезаност и надопуњавање. Простори радионица би били сконцентрисани у приземљу око улазног хола са чајном кухињом и степеништем. Уз хол би се налазила друга просторна целина санитарног блока. Она би требало да садржи приступни ходник (који је уједно и гардеробни простор са ормарићима) и одвојене тоалете. Степеништем би се простор приземља повезао са спратним делом који би постао независна целина намењена администрацији, састанцима и предавањима. Она би требало да садржи канцеларију директора, секретара и универзалну салу. Канцеларија секретара би била пролазна - двонаменска и по потреби би се клизном преградом претварала у предулаз сале.

Други, не мали проблем Центра је неадекватно осветљење радионица. Трансформацијом простора то би било решено „отварањем “

стаклених кровних лантерни, чиме би се остварило оптималан продор светлости у простор радионица – зенитално осветљење. Постављањем заштитних термоизолационих платана типа ролоа, која су транспарентна, постигла би се ефикасна заштита од сунца и УВ зрачења.

Ово би била 2. фаза просторне трансформације Центра у оквиру постојећих габарита и представљала би просторно језгро и зачетак будућег модерног центра који би се у наредним фазама ширио према плану детаљне регулације, када би се у потпуности испунили сви услови за преношење искустава из свих области које садржи.

Центар за ликовно образовање није осигуран ни по једном основу. Зидови зграде Центра и тротоари околу су попуцали, услед сливања површинских вода које представљају велики проблем и неколико осигуравајућих друштава је одбило да склопи са Центром уговор ради тога.

- **СТАЊЕ ОПРЕМЕ (КРАТАК ОПИС):** Центар располаже веома сиромашном и старом опремом.

А ОПРЕМА У РЕЛАТИВНО ДОБРОМ СТАЊУ:

- видео бим и платно, ком. 1
- рачунар са монитором и штампачем, ком. 2
- стони скенер, А4 формат, ком. 1
- клима уређај, ком. 3
- бежични телефон, ком. 2

Б ОПРЕМА КОЈА ЈЕ У УПОТРЕБИ, АЛИ СА ОТПИСАНОМ ВРЕДНОШЋУ, као што су: пентијум радна станица, ласерски штампач, фах апарат, колор стони скенер А3 формат, стајаћи, дрвени сликарски штафелаји, стајаћи дрвени вајарски штафелаји, геристи, сликарски штафелаји-козлићи, табле за сликање, дрвене столице, писаћи сто, школска клупа, полупостоље за моделе, подијум, паравани, пар дрвених и металних ормана, слајд пројектор, телевизор, телефон на струју, ДВД плејер, фрижидер, бетонски сто за ливење итд. старија је више од десет година и нужно је у употреби.

- **НАЧИН ГРЕЈАЊА:** централно грејање.

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2009. години:

- СРЕДСТВА ОДОБРЕНА УСТАНОВИ ЗА НАБАВКЕ ИЗ БУЏЕТА ГРАДА БЕОГРАДА ПО ЗАКЉУЧЦИМА ГРАДОНАЧЕЛНИКА (НАВЕСТИ БРОЈ ЗАКЉУЧКА, БРОЈ И ДАТУМ УГОВОРА, УКУПАН УГОВОРЕНИ ИЗНОС, ИЗНОС КОЈИ ЈЕ ПРЕОСТАО ЗА УПЛАТУ ПО УГОВОРУ У 2010. ГОДИНИ)

На позицији 512, одобрено је 300.000,00 динара за машине и опрему (допис Градске управе града Београда, секретаријат за културу, VI-02, бр: 031-11/09-В.Г.-27.01.2009. год.)

15.07.2009. утрошено је 102.556,34 динара са ПДВ-ом на куповину рачунарске опреме: 2 ПС конфигурације,
15.07.2010. утрошено је 56.310,54 динара са ПДВ-ом на куповину 2 ласерска штампача, од којих је један и копиер/скенер/фах и бежични телефон са 2 слушалице

На позицији 425, за текуће поправке и одржавање одобрено је 300.000,00 динара.

31.12.2009. утрошено је 222.471,00 динара са ПДВ-ом на замену дотрајалих прозора у атељеу за вајање.

- ПОДАЦИ О НАБАВКАМА НА КОЈЕ СЕ ЗАКОН О ЈАВНИМ НАБАВКАМА НЕ ПРИМЕЊУЈЕ, А ЗА КОЈЕ СУ СРЕДСТВА ОБЕЗБЕЂЕНА ИЗ БУЏЕТА ГРАДА БЕОГРАДА (ВРСТА НАБАВКЕ, РЕАЛИЗОВАНИ ИЗНОС)

31.12.2009. године утрошено је 291.837,00 динара са ПДВ-ом за набавку и уградњу опреме за видео надзор.

- ПОДАЦИ О СРЕДСТВИМА УЛОЖЕНИМ У НАБАВКЕ ИЗ СОПСТВЕНОГ ПРИХОДА (ВРСТА НАБАВКЕ, РЕАЛИЗОВАНИ ИЗНОС)

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2009. године

- УКУПАН БРОЈ ЗАПОСЛЕНИХ - 6

- СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ

РАДНИ ОДНОС НА НЕОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ - 6 запослених
РАДНИ ОДНОС НА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ - / запослених

БРОЈ БУЏЕТСКИ ФИНАНСИРАНИХ РАДНИХ МЕСТА - 6 ЗАПОСЛЕНИХ
УКУПАН БРОЈ АНГАЖОВАНИХ РАДНИКА ПО УГОВОРИМА У ТОКУ 2009. ГОДИНЕ:

- о привременим и повременим пословима _____;
- о делу __17__;
- ауторски __4__.

4. Програмски део

- **УКУПАН БРОЈ РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА ИЗ ПЛАНА РАДА ЗА 2009. ГОДИНУ**

РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ НАСТАВЕ ИЗ ПЛАНА РАДА ЗА 2009. ГОДИНУ:

У Центру се у 2009. години одвијао **рад само у области припреме полазника за полагање пријемних испита за студије на уменичким факултетима и то кроз наставу из предмета: Основе цртања, Основе вајања и теоријски предмет- Историја уметности и теорија форме.**

Настава се одвија пет дана у недељи, за практичну наставу у два термина: од 10.00 до 13.00 и од 17.00 до 20.00, а за теоријску наставу у једном термину од 12.00 до 18.00. Предавачи раде само у по једној смени.

Напомена: У периоду до 10. јуна 2010., разрешени директор Јадран Крнајски је водио наставу из основа сликања, како се изјашњава- без надокнаде.

ПОРЕД НАВЕДЕНОГ У 2009. СУ ОДРЖАНА 2 ПРОГРАМА:

1. Дводневна годишња изложба поводом завршетка курсева у једном од атељеа (29. и 30. мај 2009.);

2. Стручна предавања/ разговори са истакнутим ликовним ствараоцима, теоретичарима и историчарима уметности - укупан број реализованих: ДВА

- »Предмет у сликарству«, предавач мр Марија Драгојловић, професор сликања на Академији лепих уметности у Београду;
- «Валер у цртању акта, предавач мр Данијела Фулгоси, доцент Факултета примењене уметности у Београду (предмет: акт).

Напомена: За позоришта – репертоар позоришта за 2009. годину са бројем извођења по представама (наслови представа, број извођења и број посетилаца)

- **ПРОГРАМИ КОЈИ НИСУ РЕАЛИЗОВАНИ, А БИЛИ СУ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ РАДА ЗА 2009. ГОДИНУ (СА КРАТКИМ ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ ЗАШТО НИСУ РЕАЛИЗОВАНИ)**

- назив програма: Стручна предавања/ разговори са истакнутим ликовним ствараоцима, теоретичарима и историчарима уметности - укупан број нереализованих: ШЕСТ.

Образложење:

Постављена сам на радно место директора 26. маја 2009. и нисам затекла, нити добила План и листу предавача.

Иако то није основна делатност Центра, затекла сам праксу да се у Центру обавља само припремна настава за упис на уметничке академије, а да изостају све друге делатности Центра које се наводе у Статуту.

Примопредаја је обављена 10.06.2009. из разлога постојања сумње да у Центру постоје неправилности у раду материјално-финансијског пословања (како се показало оправдане).

Запослени су у штрајку упозорења од 3.10.2009. Као једини услов за престанак штрајка наводе моје разрешење. Моји покушаји да добром вољом нађемо компромис су одбијани, иако не постоје оправдани разлози за тражење мог разрешења. Предавачи и пословни секретар скоро свакодневно врше опструкције рада Центра, непоштују радну дисциплину и не извршавају своје радне обавезе. Установљени су и проблеми који су указивали на нерегуларно материјално-финансијско пословање Центра до мог доласка, непостојање адекватне правне и техничке документације Центра итд. **У тим околностима заузела сам став да је у првом плану сређивање ситуације у Центру из наведених целина.**

- ПРОГРАМИ КОЈИ СУ РЕАЛИЗОВАНИ ТОКОМ 2009. ГОДИНЕ, А НИСУ БИЛИ ПРЕДВИЂЕНИ ПЛАНОМ (СА КРАТКИМ ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ)

- Назив програма: нема
- Образложење: из горе наведених разлога.

- ДА ЛИ СУ ТОКОМ 2009. ГОДИНЕ РЕАЛИЗОВАНИ ПРОГРАМИ КОЈИ ПРЕДСТАВЉАЈУ КВАЛИТАТИВНУ НОВИНУ У ОДНОСУ НА УСТАЉЕНУ ПРОГРАМСКУ ШЕМУ УСТАНОВЕ

- Назив програма: нису.
- Образложење: Постављена сам на радно место директора 26. маја 2009. Програм за 2009. годину је усвојен пре мог постављења.

Предлог рада Центра са квалитативним новинама је урађен још у јуну 2009. и послат на мишљење оснивачу и Управном одбору, али Управни одбор који је променио три пута састав у периоду од 26. маја 2009. до данас није успео да се састане у истом саставу више од једног пута и заузме коначан став по предлогу тог програма, осим да у датим околностима не би требало да буде превише захтеван за запослене.

Програм за 2010. годину је усвојен тек на седници Управног одбора 08.02.2010.

- СТРУКТУРА РЕАЛИЗОВАНИХ ПРОГРАМА:

- Ауторски пројекти Установе: нема.
- Копродукције: нема.

- ПРОГРАМИ УСТАНОВЕ КОЈИ СУ РЕАЛИЗОВАНИ ВАН МАТИЧНОГ ПРОСТОРА:

- Назив програма и место реализације: нема.

- ПРОГРАМИ ОСТВАРЕНИ НА ОСНОВУ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ:

- Назив програма: нема.

- ПРОЈЕКТИ ДРУГИХ УСТАНОВА ИЛИ ПОЈЕДИНАЦА КОЈИ СУ СЕ ОДВИЈАЛИ У УСТАНОВИ У УСТУПЉЕНИМ ТЕРМИНИМА: нема.

| 5. Посећеност програма | 2008. | 2009. |
|--|--|--|
| - УКУПАН БРОЈ ПОСЕТИЛАЦА (ГЛЕДАЛАЦА) СА УПОРЕДНИМ ПОДАТКОМ У ОДНОСУ НА 2008. ГОДИНУ | 160 полазника наставе, од чега је 76-оро похађало наставу само један/пола месеца у 2008. | 94 полазника наставе, од чега 50-оро похађало наставу само један/пола месеца у 2009. |

| | |
|--|------|
| - СТРУКТУРА ПОСЕЂЕНОСТИ ПРОГРАМА У ОДНОСУ НА ВРСТУ ПРОГРАМА ИЗРАЖЕНА У ПРОЦЕНТИМА | % |
| ПРОГРАМИ УСТАНОВЕ: | 91% |
| КОПРОДУКЦИЈЕ: | нема |
| ПРОГРАМИ УСТАНОВЕ ВАН МАТИЧНОГ ПРОСТОРА: | нема |
| ПРОЈЕКТИ ДРУГИХ УСТАНОВА ИЛИ ПОЈЕДИНАЦА КОЈИ СУ СЕ ОДВИЈАЛИ У УСТАНОВИ У УСТУПЉЕНИМ ТЕРМИНИМА: | 9% |
| ГОСТОВАЊА ИЗ ИНОСТРАНСТВА | нема |

ОЦЕНА ПРОГРАМА ОД СТРАНЕ СТРУЧНЕ ЈАВНОСТИ (КРИТИКЕ, ПРИКАЗИ У ЈАВНИМ ГЛАСИЛИМА И СТРУЧНИМ ЧАСОПИСИМА СА ПОСЕБНОМ НАПОМЕНОМ О ОЦЕНИ ПРОГРАМА КОЈИ СУ ГОСТОВАЛИ У ИНОСТРАНСТВУ). НАПОМЕНА: ПРИЛОЖИТИ КОПИЈЕ.

| 6. Финансирање | Програмски трошкови | Зараде | Материјални трошкови | Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме | УКУПНО |
|---|----------------------------|---------------|-----------------------------|--|---------------|
| СТРУКТУРА ПРИХОДА | | | | | |
| 1. Буџетска средства | | | | | |
| - ГРАДА | | 4.486.000,00 | 3.789.000,00 | 451.000,00 | 8.726.000,00 |
| - РЕПУБЛИКЕ | | | | | |
| - ОПШТИНЕ | | | | | |
| 2. Остали извори | | | | | |
| - ДОНАЦИЈЕ* | | | | | |
| - СПОНЗОРИ | | | | | |
| - ПРИХОД ОД РЕАЛИЗАЦИЈЕ ПРОГРАМА (УЛАЗНИЦЕ, ЧЛАНАРИНЕ И ДР. ПРОГРАМИ) | | | | | |
| - ПРИХОД ОД УСЛУГА | | | | | |
| - ОСТАЛИ СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ | | 254.000,00 | 932.000,00 | | 1.186.000,00 |

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2009.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2009. и 2010. годину (цене улазнице, чланарине и др. програма)

7. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана _____ 2010. године

(одлуку доставити у прилогу)

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора.

УПРАВНИ ОДБОР ЦЕНТРА ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ
је на својој другој седници, која је вођена као ванредна седница,
дана 25. фебруара 2010. године донео следеће

О Д Л У К Е

1. Усвојен је Годишњи извештај Центра за ликовно образовање Београд за 2009. годину, у делу који се односи на тачке 1, 2, 3, 5 и 6.
2. О оцени реализованих програма од стране Центра за ликовно образовање тачка 4. Управни одбор није могао да се изјасни у потпуности јер за период од 01. 01. до 10. 06. 2009. није постојало довољно података за читаву годину, како би тај део Извештаја био за 2009. годину.

Председник управног одбора

Владимир Радованов

8. Оцена програма и посебне напомене директора

- УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Центар за ликовно образовање или популарно познатији као Школа у Шуматовачкој је прва и једина установа културе која у себи спаја образовање и уметност. Као таква јединствена је на овим просторима од самог оснивања. Ова чињеница, као и сама њена историја, дуга традиција и плејада веома значајних уметника који су на различите начине везани за њу, чини је посебном и потврђује њен статус од значаја.

Међутим, и поред тога што је посебна и јединствена, за Шуматовачку се данас зна, али само у уским круговима, а углавном се препознаје као школа у којој се спремају будући полазници уметничких академија. Поред тога што је читав низ познатих уметника прошао кроз ову Установу културе, не постоји редовна пракса да се Центар представља јавности. У јавности се ова установа представљала само када је обележено 40 година постојања (1988.) и јубиларних 50 година (1998.) њеног рада изложбама и издавањем две монографије, а затим и 2008. године када је обележена 60-годишњица Центра.

Од 90-тих година двадесетог века успостављена је традиција организовања изложби, али су оне интерног карактера, што подразумева да се на крају школске године, последњег викенда јуна месеца, прикажу радови тадашње генерације полазника Центра. Међутим, поред тога што су изложбе интерног карактера, оне су и кратког даха јер трају само пар дана, отворе се у петак увече, а „скину“ у недељу.

- **ДЕЛАТНОСТ ЦЕНТРА** (Статут, члан 9. и члан 10.) је окренута пре свега ликовној уметности, њеном проучавању и промовисању. Међутим, Центар се бави и другим културним творевинама, какве су примењене уметности, историја и теорија уметности, филм, видео и дигитална уметност, књижевност, критика, музика, електронска музика, па и забавни програми.

Процес активног културно-образовног и васпитног рада са полазницима и корисницима услуга Центра траје у току једне школске године за период од 1. септембра до 30. јуна, где план и програм наставе функционише изван плана и програма који важе у систему основног, средњег и високог образовања регулисаног законима. Такав програм Центра би требало да омогућује полазницима стицање првих практичних и теоретских знања о свим ликовним дисциплинама (вајање, цртање, сликање, графички дизајн, архитектура и друге ликовне дисциплине), техникама и технологијама у ликовном изражавању, откривање и афирмацију креативних способности код полазника и синтезу свих стечених сазнања кроз програм практичне и теоријске наставе.

Поред тога, Центар би требало да организује ликовне смотре својих полазника у простору Центра и другим ликовним просторијама, организује аукције слика и на друге начине пласира уметничка дела пријатеља ове установе и својих донатора, да организује мултимедијалне програме, сусрете и разговоре са истакнутим уметницима и ствараоцима према концепту синтезе свих уметничких области и жанрова, да организује и семинаре за наставнике ликовног васпитања, израђује вајарска, сликарска, графичка и друга дела за наручиоце, као и дизајн ликовне услуге рекламе, укључујући и рад својих полазника.

Центар треба да сарађује са Факултетом ликовних уметности, Факултетом примењених уметности и Архитектонским факултетом у циљу усклађивања наставних програма и припреме полазника Центра, који гравитирају студијама на ова три факултета за полагање пријемних испита.

ПРОГРАМ РАДА

Од свега наведеног, у Центру се одвија **рад само у области припреме полазника за полагање пријемних испита за студије на уметничким факултетима и то кроз наставу из предмета: Основе цртања, Основе вајања и теоријски предмет- Историја уметности и теорија форме.**

Настава се одвија пет дана у недељи, за практичну наставу у два термина: од 10.00 до 13.00 и од 17.00 до 20.00, а за теоријску наставу у једном термину од 12.00 до 18.00. Предавачи раде само у по једној смени.

Напомена: У периоду од 10. јуна 2009. разрешени директор Јадран Крнајски је водио наставу из основа сликања, како се изјашњава без надокнаде.

Поред наведеног у 2009. су одржана 2 програма:

1. Дводневна годишња изложба изложба поводом завршетка курсева у једном од атељеа (29. и 30. мај 2009.).

2. Стручна предавања/ разговори са истакнутим ликовним ствараоцима, теоретичарима и историчарима уметности - укупан број нереализованих: ШЕСТ.

Реализованих: ДВЕ

- »Предмет у сликарству«, предавач мр Марија Драгојловић, професор сликања на Академији лепих уметности у Београду;
- «Валер у цртању акта, предавач мр Данијела Фулгоси, доцент Факултета примењене уметности у Београду (предмет: акт).

У Центру за ликовно образовање, суботом и недељом се, као посебна програмска целина, реализује Ауторска дечија креативна радионица, чији је аутор и коју води, хонорарни сарадник, сликар Весна Кнежевић, у термину од 11.00 до 14.00. Учесници радионице су млађи тинејџери, и у просеку по радионици их има око 25.

Систем рада Центра последњих година показао се као застарео, спор, нефункционалан, са неадекватном кадровском структуром и таквим радним местима који су довели до:

- Изостанка садржинске вредности, унапређења културних, програмских и образовних садржаја и подизања квалитета програма и наставе.
- Изостанка мотивације и професионализације запослених у Центру.
- Изостанка редефинисања мисије и јасне стратегије даљег развоја Центра.
- Изостанка проналажења додатних и разноврсних извора средстава код домаћих и иностраних фондова (Центар се финансира једино из средстава локалне управе, тј. од оснивача, док изостају средства чији извори могу бити међувладине и невладине организације, републичка управа, други извори суфинансирања, као што су: спонзори, донатори, међународни фондови, европски програми...).
- Отпора ка иновативним садржајима и процесима, као и употреби савремене технологије у процесима програмске делатности и образовања (начин рада и делатност установе последњих година указују да је Установа далеко модерније размишљала и деловала у време свог оснивања, него данас).

- Невидљивости Центра у Београду и градовима Србије као јединствене установе у земљи.
- Занемаривања традиционалних вредности и садржаја, културне баштине и савремене културе Србије, њихове квалитетне промоције и презентације (Центар постоји од 1948. Током своје дуге традиције није успео да успостави праксу презентације српске ликовне културе на домаћој и међународној сцени, није развио програме размене на међународном нивоу, тзв. партнерства, као што није ни остварио чланство у међународно признатим мрежама сродних делатности).
- Недовољне искоришћености више него повољних потенцијала које Установа поседује (установа културе која у себи спаја образовање и уметност, јединствена на овим просторима од самог оснивања, има значајну историју, дугу традицију, плејада веома значајних уметника је на различите начине везана за њу, потврђеног је значаја и статуса итд.).
- Невидљивост на културној мапи Београда (за Шуматовачку се зна, али само у уским круговима, а углавном се препознаје као школа у којој се спремају будући полазници уметничких академија, што није њена основна делатност).
- Непостојања редовне праксе да се представља јавности, и поред тога што је читав низ познатих уметника прошао кроз ову школу (у јавности се «Шуматовачка» представљала само када је обележено 40 година постојања (1988.) и јубиларних 50 година (1998.) њеног рада изложбама и издавањем две монографије, а затим и 2008. године када је обележена 60-годишњица Центра).
- Неучествовања у културном животу различитих средина и допринос деурбанизацији културе.
- Није препознао важност јачању сарадње између градова и општина Србије, кроз промовисање уметности, културне баштине, и повезивање културног, образовног, туристичког и економског сектора.

- **ДОПУЊЕНИМ ПРОГРАМОМ РАДА** некада значајна и веома популарна „Шуматовачка“ би требало да се поново активно и квалитетно укључи у савремене токове, тако што би дала допринос, с једне стране остваривању општег интереса у култури и, с друге стране, сопственој промоцији.

Отвореност и повећање доступности културних садржаја јавности и грађанима јесу једни од примарних циљева савремених културних политика начела културног развоја, који треба да допринесу развоју публице и ширењу тржишта културе. То значи да што већи број људи треба да буде укључен у културне и уметничке активности. Према резултатима различитих истраживања, показало се да у Србији веома мали број људи чини публику културних садржаја. Истичем да је основна мисија институција културе бенефит свих грађана, а не само свих посланица у области културе и образовања.

- **УПРАВНИ ОДБОР**

Установу Центар за ликовно образовање водим од 26. маја 2009., тј. од примопредаје 10. јуна 2009. године. Од 26. маја 2009. је састав Управног одбора мењан три пута. На две седнице Управног одбора достављала сам, у складу са Статутом Центра за ликовно образовање (члан 22.), Предлог допуњеног Програма рада Центра за ликовно образовање за 2010. годину. Оба пута, седнице су биле одржане под нерегуларним условима (пословник Управног одбора није постојао у документацији Центра, ја сам састављала дневни ред, седницама су присуствовали не само сви запослени, већ и хонорарни сарадници, није било записничара, или су записници састављани и потписивани само од председника Управног одбора и то ван седнице, или са закашњењем од неколико месеци, чланови Управног одбора нису проучили на време достављен материјал, пре свега Статут Центра за ликовно образовање итд.). Посебно напомињем да је седница 13. октобра 2009. одржана у ванредним околностима, када је уместо да се прати дневни ред који је усвојен, главна и једина тема био штрајк упозорења, који је најављен 3. октобра на коме су и Софија Љубичић, тада већ разрешена председница Управног одбора, и запослени изнели неистине и клевете против директора, о чему сам се изјаснила у свом писменом одговору на те оптужбе и исти поднела Секретаријату за културу. На тој седници запослени су се изјаснили да неће да раде све док сам ја директор те установе, тражећи моје

хитно разрешење. Поготово су се успротивили проширењу активности Центра.

Записник са ове седнице Управног одбора који је достављен мимо свих законских рокова и процедуре, није усвојен на седници која је одржана 8. фебруара 2010., поред наведених и из других разлога . Усвојен је предлог да се исти допуни и доведе до ваљане форме.

Програм рада Центра за ликовно образовање за 2010. је усвојен на седници Управног одбора која је одржана 8. фебруара 2010. године, дакле 4 месеца након истека рока за предају Програма рада установа културе оснивачу.

- **БРОЈ КОРИСНИКА**, тј. полазника наставе је доста мали у односу на могућности које Центар може поново да развије и прошири.

Капацитет је 300 полазника у три смене и вечерње наставне програме.

Од јуна 2009. пратим рад предавача и број полазника наставе. Број редовних полазника је највише десетак месечно у сва три атељеа и обе смене, добар број дана се та цифра креће око 5, 6 полазника. Већина корисника услуга ни не достигне статус редовног полазника, јер се задржи на пар часова и само «прође» кроз Центар или похађа наставу два до три дана недељно током маја, јуна или јула, пред пријемни испит на академијама. Полазници плаћају курс цртања или вајања, где је назначено да обавезно похађање наставе Историја уметности и теорија форме. Месечни износ је 5.000,00 РСД. Сопствени приход остварен од школарине полазника бивши директор није улагао у капацитете Центра, већ је исти, углавном распоређивао запосленима, као увећање на зараду за посебне радне учинке.

1998. године, број полазника у 7 наставних програма (цртање, два програма из наставе сликања, вајање, историја уметности, дизајн) био је, рецимо у априлу месецу 190 ученика из практичне наставе и 16 из теоријске наставе (копија извештаја у прилогу).

- **РАДНО ВРЕМЕ ПРЕДАВАЧА:**

Иако су по уговору и Закону о раду предавачи/уредници (три предавача: два из практичне наставе и један из теоријске наставе) у обавези да имају четрдесеточасовну радну недељу, њихов рад се кроз наставне активности одвија кроз највише петнаесточасовну радну недељу, што значи да се предавачи смењују свакога дана у сменама од по 3 часа. Остатак до осмочасовног радног времена изостаје, тј. како сами наводе, своди се на припреме за обављање наставе, што значи да се сваког дана припремају по четири часа и тридесет минута за наставу од три часа и имају дневни одмор од тридесет минута.

- Основна настава из предмета: цртање и вајање се одржава кроз трочасовна предавања пет дана у недељи, у терминима од 10 до 13 часова и од 17 до 20 часова.

- Основна теоријска настава из предмета историја уметности се одржава кроз једно или двочасовна предавања која су планирана да се одвијају пет дана у недељи, а реализују се уствари у односу на број полазника.

- **ЗАПОСЛЕНИ:**

Центар за ликовно образовање није донео нови Правилник о унутрашњој организацији и систематизацији радних места од 11.01.1993.

Запослени предавачи у Центру за ликовно образовање, поред горе наведеног одбијања да раде пуно радно време, објашњавајући то неким својим разлозима, или поводећи се за радним временом запослених у образовању (уз подршку разрешених председника Управног одбора Софије Љубичић и Дејана Анђелковића, који очигледно нису упознати са Законом о раду, Посебним колективним уговором за запослене у култури и Уговорима о међусобним обавезама, правима и одговорностима), одбијају да приме и спроведу радне налоге, крше радну дисциплину, не поштују уговорне обавезе, прекорачују своја права итд. О свему наведеном у документацији Центра за ликовно образовање постоје материјали.

Однедавно, Центар за ликовно образовање располаже и користи опрему за видео надзор.

Јасно је да су данас буџетске институције свесне да је неопходно да се направе нови кораци и да се ураде корените промене. Још увек није прошао напоран период друштвене и економске транзиције, а капацитети да се превазиђу проблеми су недовољни или су недовољно развијени. Веома је важно да се у програму сваке институције нађе на значајном месту ставка: едукација и обука, како би се спровели процеси редифиниције мисије и визије, прављења стратешких планова, дошколовавања постојећих кадрова, диверсификације програма, умрежавања, сарадње са међународним партнерима и сл.

Садашњи систем рада се показао као застарео, нефункционалан, са неадекватним људским капацитетима, без јасне стратегије даљег развоја, спор у функционисању и са великим, неоправданим отпором ка увођењу промена, неспособан за проналажење додатних средстава код домаћих и иностраних фондова.

Одатле проистиче јасна потреба за променама у кадровској структури установе Центра за ликовно образовање. Центар за ликовно образовање би требало да, руководећи се стандардима и искуствима из домаћих примера, али и из Европске уније, постане способан да генерише и усвоји другачије моделе организовања и рада у складу са новим развојним и предузетничким моделима културних институција.

У току је припрема новог Правилника о организацији и систематизацији Центра за ликовно образовање, који би требало да садржи неопходан број извршилаца за обављање делатности Центра, а у складу са дугорочним стратешким планом рада Центра за ликовно образовање.

Правилник о организацији и систематизацији Центра за ликовно образовање ће бити подложен изменама и допунама у односу на резултате евалуације, како би се остварили што бољи услови за повећање ефикасности рада и расподелу средстава.

- **МАРКЕТИНШКА АКТИВНОСТ**

Некадашња популарна Шуматовачка, данас је позната у уским круговима. Сећају је се, са поштовањем и носталгијом, они којима су се њихови некадашњи професори обраћали са Ви, они који су и током свог школовања до дуго у ноћ дискутовали о разним ликовним догађајима, садржајима и својим радовима са својим предавачима, они који би се и усудили да направе своје изложбе током школовања, они који су одлазили заједно са својим предавачима у Музеј савремене уметности, Студентски културни центар...

Иако је скоро читава сцена југословенских познатих уметника прошла кроз ову школу, не постоји редовна пракса да се Шуматовачка

представља јавности. Иако данас савремена средства масовних комуникација (ТВ, Интернет, глобалне националне и међународне мреже, системи васионских релејних комуникационих сателита итд.) свакодневно нуде све више разноврсних програма из свих области науке, технике, уметности, културе и др., Центар за ликовно образовање нити се користи тим предностима у промотивне сврхе, нити су садржаји које би требало да поседује (уметнички, документациони архив, садржаји из основног ликовног и образовања из примењених уметности итд.) присутни у програмима медија.

У припреми је маркетиншки пакет, који се у оквиру креативног маркетинга реализује кроз донаторски пакет са креативном агенцијом Strawberry Ideas and Solution и спонзорство са агенцијом МАСЕЛ.

Центар за ликовно образовање ће се руководити следећим маркетиншким фазама у припреми програмских и осталих активности:

- Истраживање и анализа (сарадник-волонтер: мр Ана Стојановић, менаџерка културе)
- Планирање
- Фандрејсинг
- Организовање и примена
- Праћење и ревизија (сарадник-волонтер: мр Ана Стојановић, менаџерка културе)

Организовани уметнички маркетинг

У августу 2009. године отпочела је сарадња са агенцијом Strawberry Ideas and Solution која је креирала нови визуелни идентитет за 2010. годину за Центар и наставиће маркетиншки да прати активности Центра и у 2010/11., што подразумева и заједничко залагање на промишљању новог организационог концепта брэнда Центра или познатије Шуматовачке.

Креативни тим младих људи ради на редефинисању дизајна маркетиншког и програмског материјала куће. Постигнута је одређена униформност и истородност која је допринела формулисању портрета Шуматовачке као јединственог уметничко-образовног центра и уметничке сцене која окупља и авангардне уметнике и ствараоце дајући им простор за рад, истраживање и уметничко усавршавање.

Аутор решења за лого Центра за ликовно образовање је наш истакнути уметник и некадашњи полазник Шуматовачке, Растко Ћирић.

Планирана је и активна медијска кампања, која се делимично реализује са агенцијом МАСЕЛ, која је од 15. октобра започела нашу кампању која је договорена крајем септембра.

Сва идејна решења одражавају дух и традицију Шуматовачке, прилагодљива су различитим форматима, како би се могла применити и остварити своју намену у различитим медијима. Једноставна су за реализацију у графичкој, видео и интернет продукцији, а не високопродукциона са посебним захтевима.

Центар за ликовно образовање
мр Весна Богуновић
Директорка

Датум подношења извештаја

Директор

Београд, 16.02.2010.г.