



ПЛАН ПРОГРАМА ЗА 2012. ГОДИНУ ЦЕНТРА ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ



мр Весна Богуновић
 директорка

Коментар Шуматовачке – Креативно мишљење и покренута стратегија

Скок, уместо корак по корак

Центар за ликовно образовање, познатији као Шуматовачка броји и живи већ 64-ту годину. Иако започиње радом одмах након II светског рата 1948. године у источноевропској земљи Југославији, у периоду самоуправног социјализма, није се у свом раду ослањала на приказивање или бављење официјелном, великом уметношћу. Она улази у саме стваралачке процесе, у живот уметности и њену непрестану запитаност. Из једне од најлепших врачарских башти, у близини Каленић пијаце и „Градић Пејтон“, често је рушила фиксиране уметничке хијерархије и хватала се у коштац са тадашњим модернистичким пуританцима. Шуматовачка је ишла у корак са бурним развојем визуелних уметности, од 50-их и револуционарних 60-их и 70-их када је авангардно истраживање прокрчило пут до великих изложбених сцена, преко 80-их и декаде постмодернистичког ликовног израза, па све до средине 90-их и почетка трећег миленијума, где ликовне/визуелне уметности у глобалу истражују сопствене границе и феномен ауторског потписа.

Пролазећи кроз бурне декаде друге половине 20. века, кризни период политичких и друштвених конфликта, блокаду и све што су тада проживели наши суграђани, Шуматовачка је, не само сачувала и потврдила саму себе, већ се од 2010. јасно изјашњава као установа културе која, не заузима само простор активног промишљања у традиционалним уметностима и развија се у корак са новим ликовним и визуелним тенденцијама, већ узима учешће и у уметничком образовању у широком спектру уметничко-образовних програма, креативних радионица али и гостујућих програма у основним и средњим школама у жељи да се уметничка сцена нашег града непрестано развија, проблематизује и истражује.

Програми Шуматовачке су намењени не само будућим студентима који ту стичу своја прва и основна знања неопходна за даље професионално образовање, већ свима који су заинтересовани за упознавање модела креативног мишљења и стварања, као и примену иновативних и критичких решења у практичном и теоријском раду. Програмска делатност и уметничке радионице Шуматовачке су инклузивне и имају за циљ да подстакну развој социјализације и мотивацију на стваралаштво деце и особа са инвалидитетом.

У 2012. години планиране су следеће програмске целине:

1. Уметничко-образовни програм (Цртање и сликање; Цртање и вајање; Вишемедијска уметност; Историја уметности и теорија форме; Сценски и савремени костим; Мозаик; Дизајн књиге и нова графика; Фотографија; Архитектура; Стрип и илустрација; Дигитална уметност), који се одвија кроз теоријско-практичну наставу и подразумева основно образовање из наведених ликовних дисциплина.
2. Уметничке радионице: Шлиц стрип, Луткарство, Маска, Примењена уметност кроз историју, Радионица вишемедијске уметности - Различито а исто (воковизуелна амбијентална инсталација), Графитти Арт (за све узрасте); Шарени табани (3-9 год), Мали дизајнери (од 6 до 14. година), Стрип Мотион (дечије радионице); Архитектура, Баушумова радионица (9-18 год), Драма у Шуматовачкој (за тинејџере).
3. Стари уметнички занати: Рестаурација и конзервација антикварних предмета (атеље самосталне занатске радње Стари Занатлија, Деспота Стефана 38, Београд); Уметност ткања (атеље VI београдске гимназије у приземљу, Милана Ракића 33, Београд); Уметност старог ручног књиговезања, рестаурација књига и израда уметничких предмета (штампарија и књиговезница Ибц98, Бојанска 15, Београд).



4. Пројекти;
5. Уметничко-документациона целина:
 - a. Колекција шуматовачке (Ворк ин Прогресс),
 - b. Виртуелни музеј;
6. Галеријско-изложбена целина:
 - a. Галерија степениште;
 - b. Врачарска башта;
7. Резиденцијални програм;
8. Ширење културе кроз различите програме;
9. Прожимање уметности.

Доба је глобализације интернета, компјутера, нових медија... Шуматовачка је отворена за све врсте вишемедијалне уметности и израза, истражује нове уметничке трендове у сопственим продукцијама, ради на међународној размени уметника, организује семинаре и радионице (воркшопс), најразличитије локалне акције, хепенинге... Од свог настанка Шуматовачка подржава различите врсте уметничких концепција, с тежњом да се развије потпуно нова и другачија уметничка сцена Београда у интеродносу са европским и светским ликовним дешавањима, различитим уметничким праксама и читањима.

Међутим, српска ликовна продукција и поред значајних међународних контаката, није у значајнијој форми претрпела утицај нових уметничких тенденција и савремених теоријских пракси, осим на нивоу појединачних потеза и залагања појединих ентузијаста и уметника. Међутим укидање одмака између теорије и праксе се уствари није ни десило.. У нашој земљи је очигледно да су и образовање и уметност у кризи. Садашње образовање из области савремених форми ликовног/визуелног изражавања није довољно примењено у Србији па се, услед непостојања више или високе школске институције таквог образовног профила, просто наметнула потреба да се установи једна посебно концепирана платформа, која би барем на кратак период окупила, пре свега наше млађе ствараоце из области уметности, како би се стекла и проширила теоријско-естетичка знања и усмериле њихове креативне могућности у наведеним областима. 21. век тражи од уметника да има интердисциплинарно теоријско и практично-креативно знање, како би се постојеће знање /вишемедијала/ објединило, обогатило и превело на виши ниво.

Без стварања стратешких савеза на више различитих нивоа са партнерима из локалне, националне и међународне заједнице /уз познавање различитих културних и образовних контекста у једној земљи, различитог степена развоја делатности на овом пољу/, немогуће је остварити значајнији успех и неће доћи до надоградње и преусмеравања већ постојећег и изостаће контекстуална перспектива. То би значило и да је едукативни сегмент увелико изостао. Неопходно је активно ангажовање свих укључених страна, као што постоји хитна интервенција за разноврсношћу као одговор на потребе данашње културе. Уметност и образовање су у сталној интеракцији. Рецимо, ако наведемо пример Октобарског салона, његова едукативна улога се зауставља на информацији. Потребно је знати шта урадити са тим знањем, оно треба да буде кореалција различитих сегмената на нивоу друштвене, културне и уметничке целовитости. Уметник постаје едукатор, ученик постаје уметник односно едукатор.

Желели бисмо да допринесемо обogaћењу осећаја културног идентитета. У промоцији споне између сегмента културе и образовања на регионалном нивоу, као и кроз дугорочну сарадњу са земљама Европе, промовисала би се акутна потреба интензивирања културног живота, указало би се на неопходност трансформације уметничких институција, подизања свесности, укључивање различитих циљних група као и на значај сталног унапређења и обogaћења образовања, а посебно на изналажење нових путева комуникације са сегментираним, мултикултуралном и све бројнијом млађом публиком. Шуматовачка ставља акценат на неопходност значајних реформи образовног система, као и на неопходност конкуренције квалитета.

Данас, српска уметничка сцена пролази кроз узбудљиве социјалне промене, стварајући потпуно нову слику. Врло значајан аспект тих процеса односи се на реформе и транзицију у нашим институцијама културе. Шуматовачка је међу оним уметничким организацијама и институцијама која је, свесна оправдане потребе за ревидирањем досадашњег рада и стратегија, реаговала како би створила реалан и одржив простор у коме ће се развијати већи и суштински интерес за уметничко - образовне програме и садржаје далекосежнијег карактера који комуницирају како са актерима, публиком, критиком, тако и међусобно.



У Шуматовачкој раде три даме, које владају бројним дисциплинама, вештинама и функцијама, запослене на неодређено време; четрдесетак хонорарних сарадника, што уметника (предавача, радионичара или водитеља пројеката), маркетинг сарадника, преводилаца, сарадника-уредника сајта, секретара итд., и двадесетак практиканата који обављају радну праксу у сарадњи са Универзитетом града Београда.

У Београду, 2011. године



Весна Богуновић
Директорка



Шуматовачка – Центар за ликовно образовање је добро позната и призната уметничка школа у нашој земљи, екс-југословенском региону, али и у иностранству. Многи некадашњи полазници, а данас веома цењени ствараоци, педагози, критичари, теоретичари и многи други, с поштовањем наводе у својим биографијама време које су провели у познатој Шуматовачкој.

ОСНОВНА ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ

Према Статуту установе Центар за ликовно образовање у оквиру своје ОСНОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ обавља делатност у области културе од значаја за град Београд.

Програмске активности предвиђене су статутом о оснивању установе и имају за циљ да остваре активно учешће Центра у културном и уметничком животу града Београда, да допринесу повезивању, размени, представљању и промоцији културних и уметничких садржаја у циљу бољег квалитета културног живота, међусобне сарадње и умрежавања са осталим установама и институцијама културе и образовања као и да допринесу популарисању рада самог Центра.

Програм Центра одвија се како у просторима Центра за ликовно образовање у Шуматовачкој тако и у просторима где гостује појединачно и у оквиру групних изложби и манифестација.

ПРОСТОРИ ЦЕНТРА:

1. Атељеи – сликарски и вајарски.
2. Фото студио;
3. Мали студио на првом спрату;
4. Галерија Степениште;
5. Врачарска башта;
6. Резиденцијални апартман;
7. Атељеи ван Центра, специјализовани за одређене делатности (стари уметнички занати).

ПРОГРАМСКЕ ЦЕЛИНЕ:

- УМЕТНИЧКО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ;
- ПРОЈЕКТИ САРАДЊЕ
- ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ
 - ГАЛЕРИЈА СТЕПЕНИШТЕ;
 - ВРАЧАРСКА БАШТА;
- УМЕТНИЧКА КОЛЕКЦИЈА ШУМАТОВАЧКЕ (WORK IN PROGRESS),
- УМЕТНИЧКО-ДОКУМЕНТАЦИОНА ЦЕЛИНА – ВИРТУЕЛНИ МУЗЕЈ
- УМЕТНИЧКА ПРОДУКЦИЈА И АУТОРСКИ ПРОЈЕКТИ ШУМАТОВАЧКЕ
- ПРИОРИТЕТНИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ;
- НОВИ И ДУГОРОЧНИ ПРОЈЕКТИ;
- ШИРЕЊЕ КУЛТУРЕ КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ ПРОГРАМЕ;
- ПРОЖИМАЊЕ УМЕТНОСТИ



УМЕТНИЧКО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ

Одвија се кроз теоријско-практичну наставу и подразумева основно образовање из ликовних дисциплина, које се реализује кроз предавања, часове практичне наставе, вежбе као и јавне стручне и уметничке презентације. Све курсеве воде високо образовани и стручни предавачи из датих области. Курсеви су осмишљени као програмске целине, у форми редовних групних часова уз индивидуални рад са сваким учесником.

Настава траје од једног до шест семестара, у зависности од курса. Свакодневна настава се, у зависности од броја пријављених полазника одвија у два до шест термина током радне недеље и/или викендом. Настава је и у складу са припремним програмима за уметничке школе и факултете. Програмска делатност и уметничке радионице Шуматовачке су инклузивне и имају за циљ да подстакну развој социјализације и мотивацију на стваралаштво деце и особа са инвалидитетом.

ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ, мр Коча Огњановић, магистар сликарства, самостални уметник;
ЦРТАЊЕ И ВАЈАЊЕ, Асја Васиљев, дипл. вајарка, самостална уметница;
ВИШЕМЕДИЈСКА УМЕТНОСТ, мр Милан Тепавац-Тарин, магистар вишемедијске уметности, академски сликар, самостални уметник;
ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈА ФОРМЕ, Ксенија Маринковић, историчарка уметности, специјалиста за креативне комуникације и маркетинг;
СЦЕНСКИ И САВРЕМЕНИ КОСТИМ, Драгана Лађевац-Бркић, дипломирана костимографкиња, самостална уметница;
ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ (тематска настава), Јелена Стојановић, примењена уметница, костимограф и сценограф, самостална уметница;
МОЗАИК, Александар Пантић, дипломирани сликар мозаичар и наставник ликовне културе;
ДИГИТАЛНА УМЕТНОСТ, Александар Срб, визуелни уметник

ФОТОГРАФИЈА, Александар Радош, уметник фотографије, самостални уметник;

ДИЗАЈН КЊИГЕ: НОВА ГРАФИКА; мр Милан Тепавац-Тарин, академски сликар, магистар вишемедијске уметности, самостални уметник;
АРХИТЕКТУРА, Зоран Дрндаревић, дипломирани архитекта;
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА, Владимир Весовић, ликовни уметник (стрип уметник, илустратор, аниматор), педагог, сценариста, уредник, самостални уметник;

Један од значајних елемената евалуације рада појединих програма јесте реализација изложби где се оцењује успешност рада предавача и полазника и представља годишња продукција сваког атељеа понаособ.

За 2012., планиране су 4 изложбе које су наведене у делу програмских активности који се односе на изложбе у галерији Степениште и Врачарској башти.



СТАРИ УМЕТНИЧКИ ЗАНАТИ – подршка очувању старих заната кроз пројекте сарадње са партнерима:

РЕСТАУРАЦИЈА И КОНЗЕРВАЦИЈА АНТИКВАРНИХ ПРЕДМЕТА, води Милан Ковачевић, рестауратор и конзерватор (атеље самосталне занатске радње Стари Занатлија, Деспота Стефана 38, Београд);

УМЕТНОСТ ТКАЊА, води Бранка Вуковић, председница Удружења ткаља Србије и оснивач манифестације Светски дан ткања (атеље VI београдске гимназије у приземљу, Милана Ракића 33, Београд);

УМЕТНОСТ СТАРОГ РУЧНОГ КЊИГОВЕЗАЊА, РЕСТАУРАЦИЈА КЊИГА И ИЗРАДА УМЕТНИЧКИХ ПРЕДМЕТА, води Ратомир Гргаревић, графичар (штампарија и књиговезница Ибц98, Бојанска 15, Београд).

ПРОЈЕКТИ САРАДЊЕ

УМЕТНИЧКЕ ЧАРОЛИЈЕ ШУМАТОВАЧКЕ

Сврха пројекта УМЕТНИЧКЕ ЧАРОЛИЈЕ ШУМАТОВАЧКЕ је стварање чврсте платформе за стално промишљање о померању-отклањању виртуелних граница и залагање за права деце/особа са инвалидитетом да изразе своје способности и укључују се у живот и културу своје заједнице активирањем својих капацитета и на истом нивоу као и остали чланови друштва. Ауторка: мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија, коауторка: Јелена Кнежевић, студенткиња Факултета за специјалну едукацију и рехабилитацију.

Партнер: Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију.

УМЕТНОСТ У ШКОЛИ – ШКОЛА У УМЕТНОСТИ

Активно коментарише улогу уметности у образовању и обрнуто, нудећи низ нових и занимљивих начина подучавања и учења, где ученици, наставници и уметници једнако добијају могућност да расту кроз креативно партнерство као и да развијају нове вештине и способности за међусобну комуникацију и разумевање. Пројекти које представљамо на иновативан начин повезују учионицу са професионалном уметничком праксом и локалном заједницом.

Представљамо следеће пројекте:

1. **НАУКА СЛИКА**
2. **ШУМАТОВАЧКА НА ЗИДОВИМА ВАШЕ ШКОЛЕ**
3. **РЕЦИКЛИРАНА УМЕТНОСТ**

Партнери:

Основне школе Београда: Дринка Павловић, Старина Новак, Гаврило Принцип, Краљ Петар II Карађорђевић и Филип Кљајић Фића. Средњешколска образовна установа Математичка Гимназија.

Високошколска установа: Академија лепих уметности.

НАУКА СЛИКА

Пројекат НАУКА – СЛИКА интерактивно повезује две стално одвојене структуре, тзв. «озбиљно» школско образовање и индивидуални креативни простор сваког детета у намери да створи место њиховог сусрета у коме заједнички доприносе квалитетном развоју личности детета. Замишљен је као додатни квалитет у области основно школског образовања, који инсистира на васпитању и образовању младих и кроз начело неговања и развоја стваралачких и уметничких потенцијала, како бисмо допринели стварању друштвене заједнице више свести. Негујући и подстичући децу и младе гради платформе за развијање њихових интересовања, стваралачког истраживања и продора у свет нових идеја и концепата који би обогатили дечије искуство и проширили њихову спознају. То је путовање кроз простор едукације, науке, уметности и маште. Ауторка: мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија, координација: Данијела Ранчић, професор српског језика и књижевности.

ШУМАТОВАЧКА НА ЗИДОВИМА ВАШЕ ШКОЛЕ

ШУМАТОВАЧКА НА ЗИДОВИМА ВАШЕ ШКОЛЕ је програм годишње сарадње Шуматовачке – Центра за ликовно образовање и основних и средњих београдских школа. Кроз осликавање фасаде или дворишног зида школе, уз педагоге/графити уметнике Шуматовачке, тинејџери/ученици стичу праксу у креирању и реализацији пројекта на професионалном нивоу, оспособљавају се за заједничко решавање проблема, освешћују сопствене способности и делују у оквиру заједнице.

ГРАФИТИ као уметност подкултуре, уметност тротоара, групе, генерације...нове естетске форме, рад без потписа и потпис као рад, уметност која додаје пунини маргину и коментарише на себи својствен начин празне музејске галерије. Пробудити код младих људи свест о значењу и значају креативног исказа као нужног елемента манифестације сопственог идентитета и способности да се стави у функцију изражавања сопственог става и односа према окружењу.

НАПОМЕНА: Пројекат не пропагира стихијску и незакониту употребу графита тамо где им није место, напротив ову у свету прихваћену грану уметности стављају у функцију одрживог концепта где је уметност интегрални део друштва који доприноси бољем, свеснијем и лепшем окружењу.

РЕЦИКЛИРАНА УМЕТНОСТ

Пројекат „Рециклирана уметност“ је предвиђен да се одвија у току лета како би се деци омогућило испуњавање времена креативним процесима у току летњег распуста. Овим пројектом би им било понуђено да испуне своје слободно време не само креативно, него и практично. Циљ је да се покрене њихова машта, способност да стварају и да се изразе на начин који им одговара. Исто тако циљ је да се скрене пажња и покрене свест о друштвеној одговорности, не само према себи, већ и средини која их окружује и коју треба да сачувамо за нас, али и њих који тек стасавају, и за њихову децу једног дана. Испуњавање слободног времена којег имају на претек у току летњег распуста и попуњавањем креативним моментом. Пројекат „Рециклиране уметности“ је намењен, пре свега деци школског узраста на нивоу основне школе, од петог до осмог разреда.

Пројекат треба да пробуди и подстакне њихову креативну енергију, стваралачки потенцијал, али исто тако да пробуди свест о очувању природе и могућностима рециклаже. Треба да их подстакне да не само што се уметност налази у сваком бићу и елементу природе, већ и у свакој ствари која их окружује и коју они могу да употребе у стваралачком процесу.



ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

Самосталне и групне изложбе радова младих уметника или студената завршних година уметничких факултета, изложбе учесника/ученика Шуматовачке, гостујуће, онлине, продајне, путујуће изложбе из Уметничке колекције Шуматовачке (по Србији и ван граница наше земље), аукцијске изложбе итд. Воде: мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија, Ксенија Маринковић, историчарка уметности и специјалиста за креативне комуникације и маркетинг, и др Романа Бошковић, архитекта, доктор уметности из области сценског дизајна (стручни жири галеријско-изложбеног програма).

СТЕПЕНИШТЕ постаје на домаћој, а временом и на међународној сцени аутор приче, која је и означитељ који обележава аутора и уметничко дело, али их и чини делом процеса означавања. **СТЕПЕНИШТЕ** и само као уметничко дело постаје оно што нешто ствара, извршава или је инспирација за уметничко дело које јесте „уметничко“ у односу на јавни метатекст културе и у „интертекстуалном односу“ са метатекстовима или метатекстом културе.

У Врачарској баШти се кроз интерактивни дијалог експерименталног и етаблираног, истражује, производи, излаже и коментарише уметност. То је простор догађаја у коме се реализују програми и радионице Центра за ликовно образовање, али и место сусрета стручне и опште јавности и публике. На тај начин се ствара платформа око које се окупљају деца, млади, одрасли, уметници, аматери, једном речју људи свих узраста који налазе интересовања у уметности и култури. У башти Шуматовачке ће се поред изложби, радионица и програма школе на отвореном, реализовати различити формати сценских и културних догађаја као што су представе, перформанси, концерти, трибине...

У 2012. години, простори ће бити програмски оријентисани на следећи начин:

- Конкурс 5 изложби
- Продукција Шуматовачке 9 изложби догађаја
- Гостовања уметника из иностранства (међународна сарадња) 2 до 3 програма
- Пројекти сарадње 2 до 3 програма
- Међународни симпозијум монументалне скулптуре у Врачарској башти

ПРОЈЕКТИ ЗА ДЕЦУ И ТИНЕЏЕРЕ

GRAFFITI ART, Александар Сливњак – Лортек и Ткв Краљица Вила, граффити арт уметници; Зид у Шуматовачкој стална изложба
ШАРЕНИ ТАБАНИ (3-9 год), Асја Васиљев, дипл. вајарка и ауторка дечијих сликовница, самостална уметница, Марија Васиљев, сликарка, самостална уметница;
БАУШУМОВА РАДИОНИЦА (9-18 год), Марија Васиљев, сликарка, самостална уметница, Асја Васиљев, дипл. вајарка и ауторка дечијих сликовница, самостална уметница;
ДРАМА У ШУМАТОВАЧКОЈ, др Дина Радоман, редитељ, доктор уметности из области сценског дизајна и др Романа Бошковић, архитекта, доктор уметности из области сценског дизајна.
АРХИТЕКТУРА за најмлађе
ХАРАЋУКУ, простор са креирање и изражавање трендова
МАЛИ ДИЗАЈНЕРИ



Предвиђене изложбе и специјални програми: аукције, модне ревије по један догађај за сваки пројекат.

ПРИОРИТЕТНИ ПРОЈЕКТИ МЕЂУНАРОДНЕ САРАДЊЕ И НОВИ И ДУГОРОЧНИ ПРОЈЕКТИ

РЕЗИДЕНЦИЈАЛНИ ПРОГРАМ

Гостовања афирмисаних уметника, педагога, теоретичара, културолога из земље и света, која се реализују у сарадњи са струковним институцијама представништвима страних влада у Србији, ради уметничких тренинга и усавршавања стручног образовања (семинари, радионице, мастер клас). Воде: мр Весна Богуновић, Ксенија Маринковић и др Романа Бошковић.

Ове године планирана је сарадња са земљама немачког говорног подручја: Аустрија и Немачка (Партнерство са Аустријским културним форумом и Гете институтом); Француском (ФИС), Канадом (Канадском амбасадом), САД, Бразил.

Отворен је и за уметнике који ван програма Центра желе да бораве у Београду и раде, где би се простор дао на располагање у одређеном временском периоду, али је потребно приложити предлог рада и апликацију, где резидент сам сноси трошкове свог боравка и рада.

Такође апартман је на располагању другим носиоцима уметничких и културних садржаја и програма Града попут Битефа, Белефа, гостију предавача на радионицама, факултетима уметности и сл. Који имају потребе за смештајем у дужем временском периоду гостију из иностранства.

ЛУТКА У ИЗВОЂАЧКИМ УМЕТНОСТИМА

Пројекат Луткарство је замишљен као интернационални едукативни пројекат, који би обухватао сарадњу више уметника из земаља партнера као што су: Пољска, Чешка, Словачка, Мађарска и Србија.

Иницијална замисао потекла је од Амбасаде Републике Пољске у Србији и Центра за ликовно образовање-Шуматовачка, а пројекат подржава реномирани позоришни уметник Јожеф Нађ испред Уметничке радионице кањишки круг.

Основна замисао овог пројекта је да се позабави новим приступом луткарству не само као занату, већ и виду креативног изражавања. Пројекат Лутка у извођачким уметностима има ово за циљ. Међународним повезивањем, разменом искустава и размишљања у области луткарства, створиће се јединствена мрежа и систем који ће наставити да функционише и након завршетка пројекта.

ЛУТКАРСТВО

Пројекат се изводи у сарадњи са Француским институтом у Србији.

И поред тога што само у Београду у три позоришта постоји репертоар који подразумева и луткарске представе, јако мали број професионалаца, који су углавном пред крај радног века, ради на реализацији представа са луткама. Тај број није ни приближно довољан да би подмирио потребе београдских позоришта, у којима је помало запостављен овај жанр. Адекватан едукативни програм не само да би обезбедио да се избегне практично изумирање једног уметничког заната, већ би највероватније анимирао млађе генерације аутора да се окушају у креирању и оваквих ликовно-позоришних садржаја.



Иако је луткарство неодвојиви део поимања сценских примењених уметности, код нас је скоро заборављено и а priori се везује за дечији театар. Мало ко се после стручних студија бави овом области, још мање третира као равноправно средство комуникације. Идеја није била само да се подсети на лутку, већ да се радионицама преокрене у модерно размишљање.

РЕЗУЛТАТ СУ ПРЕДСТАВЕ КОЈЕ ЋЕ СЕ ИГРАТИ У БЕОГРАДУ И ГРАДОВИМА СРБИЈЕ (Битеф дечја сцена, Летња сцена у Шуматовачкој, Нови Сад, Обреновац ...)

НОВИ И ДУГОРОЧНИ ПРОЈЕКТИ

УМЕТНИЧКА КОЛЕКЦИЈА ШУМАТОВАЧКЕ (WORK IN PROGRESS)

Један народ и једна држава су онолико јаки колико су његови појединци свесни својих вредности, културе и свог идентитета.

Систематична и функционално усмерена брига друштвене заједнице према својим вредностима која подразумева стално преиспитивање, евалуацију и циљану комуникацију предуслов су за цивилизован и прогресиван однос према прошлости у циљу осмишљавања и изградње жељене будућности. Шуматовачка – Центар за ликовно образовање Београд, као установа од значаја за културу града Београда која у себи спаја образовање и уметност, јединствена је на овим просторима од самог оснивања (1948. год.). Ова чињеница, као и сама њена историја, дуга традиција и плејада веома значајних уметника који су на различите начине везани за њу, чини је посебном, потврђује њен статус од значаја и указује да се ради о културној баштини наше земље првог реда. У овој установи културе своја прва знања и искуства стекло је преко десет хиљада полазника, од којих су многобројни данас афирмисани ликовни уметници, архитекте, теоретичари, критичари, предавачи као што су: Миодраг Роговић, Милица Стевановић, Коста Брадић, Мира Јуришић, Вида Јоцић, Војин Стојић, Љуба Поповић, Мића Стоиљковић, Лазар Вујаклија, Коста Богдановић, Косара Бокшан, Ђорђе Бокшан, Чедомир Васић, Кемал Рамуџић, Миланко Мандић, Душан Оташевић, Милан Циле Маринковић, Југослав Влаховић, Велизар Крстић, Бранко Миљуш, Драган Мојовић, Петар и Марко Омчикус, Зоран Граовац, Бора Иљовски, Растко Ћирић, Даница Баста, Габријел и Данијел Глид, Милорад Тепавац, Душан Гавела, Милун Видић, Душан Гаковић, Данијела Фулгоси, Мира Чохаџић, Владан Љубинковић, Александар Цветковић, Драгослав и Јадран Крнајски, Васа Доловачки, Јован Чекић, Цаја Радојчић, Коста Бунушевац, Драгољуб Раша Тодосијевић, Неша Париповић, Марина Абрамовић, Драган Боснић, Бојан М. Ђукић, Живко Ђак, Стеван Кнезевевић, Рада Селаковић, Радован Хиршл, Милета Продановић, Милован Де Стил Марковић "Шуле", Мрђан Бајић, Урош Ђурић, Тања Остојић, Драган Илић, Тодор Стевановић, Марија Драгојловић, Михаел Милуновић, Снежана Арнаутовић, Јованка Станојевић, Милан Тепавац, Биљана Ђурђевић, Селена Вицковић, Ера Милојевић, Зоран Поповић, Раша Тодосијевић, Урком Гергел, Срђан Апостоловић, Душан Петровић, Здравко Јоксимовић, Стеван Маркуш, Жолт Ковач, Пера Талент и многи други.

Они који су Шуматовачку стварали, у њој радили и бележили стварност сопственим исказима, креирали су простор и за откривање нових ликовних тенденција у нашој средини, за уметнике истраживаче чији рад представља искорак из традиционалних и утврђених граница уметничког израза, развијајући тако потпуно нову и другачију уметничку сцену у нашем граду и у ликовног стваралаштва екс-југословенског простора, ликовну сцену која ствара културу не сакривајући се иза доминатних културних модела. Ове године отпочео је рад на формирању УМЕТНИЧКЕ КОЛЕКЦИЈЕ ШУМАТОВАЧКА (WORK IN PROGRESS). Ауторка пројекта је Мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија и директорка Центра за ликовно образовање. Колекција радова аутора који стварају од половине прошлог века представљаће један од најбогатијих пресека наше савремене визуелне уметности. Истовремено ће бити у сталним променама, не само јер ће се непрестано развијати и допуњавати, већ и због тога што ће бити приказивана и у нетипичним излагачким амбијентима, различитим релацијским односима, временским и другим приликама и на тај начин стимулисати и афирмисати комуникацију и критичко размишљање свих потенцијалних посетилаца, тј. грађана једног друштва. Отвореност, континуитет,

проучавање, систематизација, интеракција, очување, али и читање и конституисање значења која данас више нису једносмерна нити једнозначна јесу елементи на којима ће се заснивати рад на колекцији којом ће се бавити историчарка уметности и уредница програма Шуматовачке Ксенија Маринковић, као кустошкиња и координаторка овог пројекта.

Планиране су изложбе и аукције у 3 града у Србији и 3 у иностранству: Ниш, Нови Сад, Чачак, Париз, Њујорк, Канада.

ВИРТУЕЛНИ МУЗЕЈ

Идеја пројекта је да се искористе савремени начини комуникације како би садржај Виртуелног музеја постао доступан најширој јавности.

Посетиоци Виртуелног музеја ступају у имагинарни и монументални галеријски простор у коме се налазе четири различите одаје са сопственим експонатима. У оквиру прве одаје Шуматовачка од 1948. до данас по декадама су распрострањена скенирана архивска документа која на битан начин сведоче о настанку и раду Шуматовачке, као и стручни текстови који анализирају рад ове установе у различитим друштвено-политичким и културно-историјским околностима. У оквиру одаје Полазници налази се база података са именима свих полазника од 1948. до данас, затим биографије полазника који су након времена проведеног у Шуматовачкој школи постали афирмисани уметници, теоријски текстови о стваралаштву тих уметника као и текстови о развоју наше визуелне уметности од 50-тих година XX века до данас. У одаји Предавачи налазе се биографије свих предавача који су радили у овој установи, као и архивска документа узета из њихових личних досијеа. У одаји Галерија сећања налазе се писани, фото и видео материјал узет од некадашњих предавача и полазника Шуматовачке школе. Видео материјал који би садржао разговоре са некадашњим полазницима, а данас афирмисаним уметницима, поред тога што би се нашао у Виртуелном музеју, био би искоришћен и за документарни филм о Шуматовачкој школи. Садржај Виртуелног музеја моћи ће да се константно допуњује и ажурира.

Пројекат се реализује у три фазе које се међусобно прожимају и допуњују.

Врачарска Башта

Дугорочна визија Врачарске баШте јесте организација интердисциплинарних пројеката, уметничких колонија и резиденцијалних уметничких програма, затим остваривање међуинституционалне сарадње у земљи и иностранству и стварање платформе за уметност и културу са чврстом позицијом у региону.

У јесен почиње реализација архитектонског и пејзажног уређења баште. Главни циљ овог пројекта јесте настанак стваралачки надахнуте средине, простора велике разноликости који ће се користити као полигон за истраживање како самог простора, тако и за истраживање релација које постоје између уметничког дела и простора, појединца и простора. То је дугорочан и отворен процес у коме ће партиципирати многи аутори, са жељом да створе просторе који су и лични и јавни, важни како за појединца тако и за све.

Др Романа Бошковић



ПРВИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ СИМПОЗИЈУМ МОНУМЕНТАЛНЕ СКУЛПТУРЕ ДУНАВ 2012

Аутор концепта, уметнички директор Симпозијума, предлагач жирија – Недим Хаџиахметовић - Мафа, дипл. вајар

Жири:

1. Ђорђе Чпајак – вајар
2. Ђорђе Кадијевић – историчар уметности
3. Весна Богуновић – теоретичарка уметности
4. Предраг Јовић – архитекта
5. Небојша Карановић – генерални директор ХЕ Ђердап 2

Време и место:

Време дешавања Симпозијума: Октобар 2012. у трајању од 3 недеље

Место дешавања: Град Неготин, смештај учесника - Хотел Инекс; радна локација – радионице Хидроелектране Ђердапа 2

Место постављања скулптура: Град Неготин, град Београд, Врт скулптуре Центра за ликовно образовање Шуматовачка

Носилац пројекта:

Центар за ликовно образовање – Шуматовачка

Партнери пројекта:

Хидроелектрана Ђердап 2

Шумска управа, Неготин

Трајање пројекта: Вишегодишњи пројекат

Први интернационални Симпозијум „Дунав 2012“ је манифестацијског карактера, позивни конкурс за 15 учесника, од којих би 8 било селековано.

Сваки наредни Симпозијум био би најављен расписом општег конкурса, на који право учешћа имају сви професионални уметници, студенти завршних година вајарства и аутодидакти који имају реализована дела у области монументалне скулптуре.

Циљеви и значај:

Основна идеја Симпозијума је, пре свега, позиционирање Србије на мапи савремене европске праксе у монументалној скулптури, као и простор који би био отворен за даље деловање на том пољу.

Такође, од изузетног значаја су и перманентне националне и интернационалне културне вредности које би се дефинисале и редефинисале учешћем домаћих и иностраних аутора.

Симпозијум има и едукативни карактер, који би био значајан младим студентима, будућим уметницима - вајарима који би имали прилику да остваре своју прву радну праксу као асистенти селекованих уметника.

Скулптуре које би биле изведене на Симпозијуму, стајале би у јавном простору, биле присутне у свакодневним животима суграђана који би добили могућност да граде однос према њима, да их коментаришу, да буду директни корисници јавне уметности, да се упознају са савременим тенденцијама у скулптури. Оплемењивањем јавног градског простора оплемењујемо сопствене животе, чинимо амбијент пријатнијим за живот.



ШИРЕЊЕ КУЛТУРЕ КРОЗ РАЗЛИЧИТЕ ПРОГРАМЕ:

- Образовни, уметнички и културни програми у сарадњи са партнерима, тематске вечери (дебате, трибине, промоције..), специјалистички семинари, предавања, пројекције, сусрети, образовни и креативни кампови-радионице ван Београда, успостављање мреже, програми слободне имагинације итд.
- ШЛИЦ СТРИП, Координатор и уредник стрип часописа Шлиц: Саша Томасовић; Редакција: Јелена Курјак, стрип-цртачица и илустраторка, асистенткиња координатора; Боривоје Грбић, стрип-цртач, сторибордиста и илустратор; Бојан Милојевић, стрип-цртач, илустратор, сценариста; Тамара Антонијевић, стрип-цртачица, илустраторка и вајарка; Мирко Перовић, стрип-цртач, илустратор; Милан Перишић, графички дизајнер, стрип-цртач, илустратор;
- ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ КРОЗ ИСТОРИЈУ, Мр. Марко Алексић, археолог

ПРОЖИМАЊЕ УМЕТНОСТИ: промоције књига и ликовних аутора, илустратора, сарадња са издавачким кућама, књижарама итд., мање сценске форме на отвореном у сарадњи са сценским дизајнерима, видео уметницима, модним креаторима и театарским уметницима, интервенције у простору кроз различите уметничке инсталације, модне догађаје у сарадњи са академијама примењених уметности и модним кућама и часописима и сл.

1. **Кафе Педагогија,**
2. **РАЗЛИЧИТО А ИСТО – Воковизуелна радионица (Милан Тепавц Тарин),**
3. **ЕКОЛОШКА ФАБРИКА: Каркатаг колектив, као аутори три пројекта:**
 - **Кинетички парк, скулптура од рециклираних материјала,**
 - **Урбани мобилијар за Врачарску башту,**
 - **Арт намештај у Педагогији.**



ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2012. ГОДИНУ

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН – ПЛАН ПРОГРАМА ЦЕНТРА ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ 2012.	
ТРОШКОВИ ПРОГРАМА УКУПНО	39,671,600.00
УЧЕШЋЕ:	
-ГРАДСКИ СЕКРЕТЕРИЈАТ ЗА КУЛТУРУ	11,797,500.00
-МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ	11,000,000.00
-ОПШТИНА ВРАЧАР	2,000,000.00
-СОПСТВЕНА СРЕДСТВА	9,264,000.00
-ДОНАТОРСТВО	5,610,000.00



У Београду, 18.10.2011. године

Управни одбор Центра за ликовно образовање је на основу тачке бр. 31 Статута разматрао трећу тачку Дневног реда седме седнице Управног одбора одржане 18. октобра 2011. године и донео једногласно

ОДЛУКУ

Усваја се Предлог Програма рада Центра за ликовно образовање 2012. годину

Председник Управног одбора



Владимир Радованов