





УМЕТНИЧКА
КОЛЕНЦИЈА 2014.
Work in Progress



ФИЛИП ТРНАВАЦ
Бора, угљен и tempera, 2003, 16x17

Рођен је у Горњем Милановцу 1977. године. Завршио је Вишу школу ликовних уметности, одсек за наставнике ликовних уметности у Београду 2001. године. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек стикерство 2008. године. Живи у Горњем Милановцу.

FILIP TRNAVAC
Bora, charcoal and tempera, 2003, 16x17

He was born in Gornji Milanovac, 1977. He earned an undergraduate diploma of Art Teacher at the Higher School of Fine Arts in 2001. He completed his studies at the faculty of Fine Arts in Belgrade, department of Painting in 2008. Lives and works in Gornji Milanovac.



ДУЊА АНТИЋ
Video instalacija Генерација IKS, видео и принт на церади, дело у наставању од 2008

Дунја Антић је рђена 1982. године у Новом Саду. Завршила основну и средњу уметничку школу 2000. године на Лицеју артиста у Брери, (Liceo Artistico di Brera). Исте године уписује Академију уметности у Брери (Accademia di Belle Arti di Brera), на одсеку за сценографију. Ступије наставља на Хумболдт (Хитцворт) универзитету у Берлину на коме је дипломирала 2010. године на сукрету за савремену историју, као и на одсеку археологије. Бави се и модном фотографијом, самостално и са mentorом Стефаном Милевом.

DUNJA ANTIĆ
Video installation Generacija IKS (Generation X), video and print on tarpaulin, work in progress, 2008

Dunja Antić was born in Nov Sad, 1982. She completed elementary and high school at the Liceo Artistico Statale di Brera in 2000. Same year, she was accepted at the Academy of Fine Arts in Brera, Applied Arts department, Scenography College (Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Progettazione e Arti Aplicate, Scuola di Scenografie). She continued her studies at the Humboldt University in Berlin, where she graduated at the Modern History, as well as the Archaeology department in 2010. Her work also extends to fashion photography, individually and through collaboration with her mentor Stefan Miliev.



ЈЕЛЕНА АНТИЋ
Меридијан, акрил на платну, 2010, 100x100

Јелена Антић рођена је у Београду 1979. године, где је начин извршење дизајнерске школе на средњу графични дизајн, дипломирала зидно сликарство на Факултету примењених уметности у класи професора Ратка Лазића и професора Мирослава Гавоњића. Од 2004. до 2009. године је живела и радила у Атини (Грчка) где је 2007. године учествовала у пројекту Анализа, рестаурација и конзервација 28 архитектонских споменика неокласицизма из периода 1830.-1890. под покровитељством Европске Уније и УНЕСКО-а радији на осликанју вазаних у грађи Националне Мистракис фондације, највеће византијске Мистракис. Године 2008. је асистирала у реализацији монументалних византијских мозаика за Храм са Егина са Анељем Теофанисом Мавридисом. Излагаја самостално и у оквиру групних изложби. Бави се сликарством и графичним дизајном.

JELENA ANTIĆ
Meridians, acrylic on canvas, 2010, 100x100

Jelena Antić was born in Belgrade in 1979, where she graduated as a graphic designer at the School of Design in 1998, as well as completed her studies of mural painting, class of Professor Ranko Lazić and Professor Miroslav Lazović at the Faculty of Applied Arts in 2003. From 2004-09, she lived and worked in Athens (Greece), where she took part in Analysis, restoration and conservation of the neoclassical architectural monuments from the period 1830-1890 project (working on a painted ceiling) in 2007. Project was funded by the European Union and UNESCO and it took place at the National Mistraakis Foundation building. In 2008, she was assisting in producing monumental Byzantine mosaics for the St. Nektarios of Aegina temple with Theofanis Mavridis Atelier. Exhibited in solo and group shows. She works as a painter and graphic designer.



МАРКО ТОДОСИЈЕВИЋ МРВАКС
Прјатељ стрип, 2013, 21x27

Рођен у Београду 1980. године, где живи и ради, бавићи се цртањем стрипова, илустрације и графичним дизајном. Члан је радио-и-стриповеза Ђорђе Лобачев и Симко Цомић. Препознатљив као почетак хумористичког стрипа серија Пријатељ (Фајнис, Шилц комикс) и аутор прва четири броја у периоду 2006-2009. године. Две године наставије у сарадњи са Влатом и Ковенантом покреће нов серијал Пријатељ.

MARKO TODOSIJEVIĆ MRVAKS
Comic drawing, 2013, 21x27

He was born in Belgrade in 1980, where he lives and works, engaging in drawing comics, illustrations and graphic design. He is a member of Comic and Illustration Course Đorđe Lobac̄ev and Schiltz Comics. He is known as an initiator of humorous comic series Prijatelji (Friends – fanzine, Schiltz Comics) and author of initial four issues during the period between 2006 and 2009. Two years later, he initiated a new series of Prijatelji (Friends), collaborating with Vlape and Kovenant.



ДРАГОЉУБ РАША ТОДОСИЈЕВИЋ
Drago Olgu Rozanova, комбинација, 2010, 21x21

Дипломирао је на Ликовној академији у Београду 1969. године Заједно са Марином Абрачковић, Ером Миљевићем, Зораном Поповићем, Нешом Париловићем, Гргулјем Јаком и другима оснували су Студентски културни центар у Београду био је један од првих уметника који је садржином тога и увео концептуелу у уметност – Нову уметничку практику, и касније ћеј је најданију Југословенску сцену. Његави најпознатији радови – Шта је уметност? (Was ist Kunst?), Бог је Србе (Gott liebt die Serben) – и многи други објекти су му донели светску репутацију. Самостално излагача од 1969. године, а од 1970. је учествовао на бројним групним изложбама у земљи и иностранству. Највећи радови су наставе у сталним поставкама музикалских музеја. Члан је УЛУС-а од 1971. Објављује критике и пише од 1973. дубитник је Uni Credit Венецијанске галерије за колонију Светлост и такмичиони симболија, Гавијан Собја, 54. венецијански бијенале Венеција.

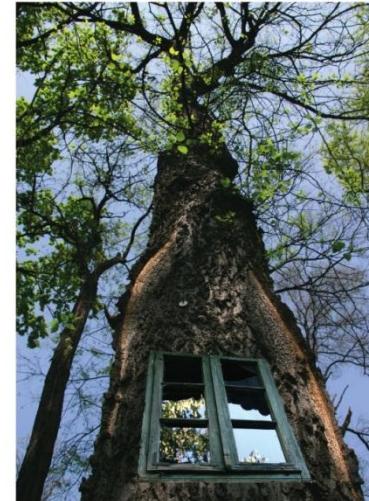
DRAGOLJUB RAŠA TODOSIJEVIĆ
Drago Olgu Rozanova (Dear Olga Rozanova), mixed media, 2010, 21x21

He graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, 1969. Along with Marina Abramović, Era Miljković, Zoran Popović, Neša Parilović, Grguljekom and others gathered around Student Cultural Center in Belgrade, he was one of the first artists to introduce conceptual art – new artistic practice and new media to the Yugoslav art scene of the Seventies. His most popular works *Šta je umetnost?* (Was ist Kunst?)?, *Bog voli Srbe* (Gott liebt die Serben/God Loves Serbs) and many other, provided him with a worldwide reputation. He exhibits since 1969, and since 1970, he participates in numerous group exhibitions worldwide. His works are on permanent display in museums around the world. He is a member of ULUS association since 1971. He publishes reviews and stories since 1973. He is a winner of UniCredit Venice Award for his exhibition *Light and Darkness of the Symbols*. Serbian Pavilion at the 54th Biennale of Contemporary Art in Venice.

ЛИДИЈА АНТОНОВИЋ
Od šume se ne vidi drvo, фотографија, 2013, 50x70

Лидија Антоновић је рођена 1964. године у Београду. Дипломирала је на Академији уметности у Београду, 2008. године, на катедри за фотографију у класи професора Милана Алексића. У следећи масто ступија MAPA – Moving Academy for Performing Art – из Амстердама, усавршава се у области примењене фотографије, те добија дипломе Light design & studio management, 2009. и Projection of Icons, 2010. године. Специјално истраживању савремених тенденција интермедија примењене фотографије доводи је до области перформанса, где углавном истражује покрет као посебнији вид фотографије. Сарађује са театром Мимарт десет година као фотографија, перформера и видео артиста. Добија и један повељни медаља код час и иностранству, од којих се издаја бронзана медаља на 13. Међународном тријаду /Треорите у фотографији уметности/ на Стеријином походу у Новом Саду (2011). Лидија Антоновић има статус словеначког уметника УЛУПДС-а од 2010. године, са сједијом уметника фотографија.

LIDIJA ANTONOVIĆ
Od šume se ne vidi drvo (Can't See the Forest for the Trees), photography, 2013, 50x70





SNEŽANA ARNAUTOVIĆ
Ritmovi (Rhythms), tempera, 2010, 50x50

Снежана Арнаутовић је рођена 1979. године у Шапцу. Дипломирала је 2002. године на Академији лепих уметности у Београду, на одређу сликарства у класи академика Ђуана Отаšевића. Магистрирала је 2007. године на Интердисциплинарним магистарским студијама у Београду, ка дискуза Сценски дизајн. Докторску тезу је сафаријала 2011. године на Интедисциплинарним докторским студијама у Београду, ка дискуза Сценски дизајн. Од 2003. до 2006. године ради као сарадник на Академији лепих уметности у Београду. Од 2012. године ради као професор на Факултету за инжењерски менаџмент у Београду на катедри за Креативне индустрије. Од 2014. ради као професор на Институту за уметничку игру, Члан је УЛУС-а од 2003. године. Учествовала је на многим колективним изложбама, у групним колонијама и различичима у земљи и иностранству. До сада је реализовала осамнаест самосталних пројекта.

SNEŽANA ARNAUTOVIĆ
Ritmovi (Rhythms), tempera, 2010, 50x50

Snežana Arnautović was born in Šabac, 1979. She received her bachelor's degree at Academy of Fine Arts in Belgrade, 2002, department of Painting class of Professor Dušan Otašević. In 2007, she completed her master's studies and defended her doctoral thesis in 2011, both at the University of Arts in Belgrade Interdisciplinary Studies, Scene Design department. From 2003-06, she worked as a teaching assistant at the Academy of Fine Arts in Belgrade. From 2012, she worked as a professor at the School of Engineering Management, Creative Industries Program. Since 2014, she is working as a professor at the Institut za umetničku igru (Art/Dance Institute). She is a member of ULUS association since 2003. She took part in many group exhibitions, art colonies and workshops worldwide. So far, she had implemented eighteen solo projects.



NINA TODOROVIC

Defensive Structures Underground 12, fotografija, 2009-2011, 70x50

Родена у Београду, 1973. године. Дипломирала 1999. на ФПУ одређу сликарство, у класи професора Чедомира Вашића. Од 2000. члан УЛУС-а, са статусом самосталног ученика. 2002. магистрира, у класи истог професора. 2014. докторисала на ФПУ, Београд (ментор професор др Милета Продановић). Од 1995. године активно излаже, а до сада имала 37 самосталних и учествовала на преко 190 групних изложби, као и бројним ликовним колонијама, различитим и веб пројектима, у земљи и иностранству (Србија, Белгија, Мађарска, Македонија, САД, Словенија, Естонија, Италија, Швајцарска, Русија, Швејцарска, Велика Британија, Аустрија, Чешка, Хрватска, Енглеска). Добитник је више националних и интернационалних награда. Радови јој су налазе у страним и домаћим музејима и колекцијама.

NINA TODOROVIC
Defensive Structures Underground 12, photography 2009-2011, 70x50

Born in Belgrade, in 1973. In 1999, she graduated at the Faculty of Fine Arts, Department of Painting, class of Professor Čedomir Vasić, and continued with postgraduate studies at the same class. In 2000, she became a member of the Serbian Association of Artists (ULUS), as an independent artist. In 2002, after completing postgraduate studies, she earned her master's degree. In 2014, she obtained her PhD degree in art, at the Faculty of Fine Arts, Belgrade (mentor Professor Mileta Prodanović, PhD). Since 1995, she has had 37 solo exhibitions and participated in more than 190 group exhibitions and numerous art colonies, workshops and web related projects worldwide (Serbia, Canada, Belgium, Hungary, Macedonia, USA, Slovenia, Estonia, Germany, Italy, Switzerland, Russia, Sweden, UK, Australia, Uruguay, Argentina, Egypt). Awarded with several national and international awards. Her works are present in museums, public and private collections around the world.



АЛЕКСАНДР ТОДОРОВИЋ

Лукопортрет-дупликат 1 (из серије Лукопортрети), дупло исцртани, тута, 2011, 21,5 x12



КОСТА БОГДАНОВИЋ

Маска, Дрво, 1967, 28x32x4

Александар Тодоровић, рођен 1982. године. Завршио 2007. године Факултет ликовних уметности, смер сликарство, као мастер. Још за време факултета креће са излагачким својим радовима на групним и стручним изложбама. Постао је члан УЛУС-а и у стапусу је самосталног уметника од 2011. године. Члан је неколико уметничких организација и један од оснивача уметничке групе C4, основана 2012. године. Активно креира и пратијују књиге и ствара у Београду. Радови су му објављивани у штампаним и интернет магазинима, уметничким сајтовима и блоговима, као и у неколико књига. Остварио више конкурсних награда на домаћим и страним уметничким такмичењима.

ALEKSANDAR TODOROVIĆ

Self-Portrait-Self-Nude 1 (from Self-Portraits series), double drawn, ink, 2011, 21,5 x12

Aleksandar Todorović was born in Belgrade, Serbia (Europe), in 1982. He studied at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, where he completed master studies in 2007, as a graduated painter. He started exhibiting his art as a student, and has had 30 solo and group exhibitions presented in Serbia and other countries. He is a member of the National Association of Visual Artists of Serbia (ULUS) and independent artist since 2011. He is also a member of several art organizations and a co-founder of the art group C4, founded in 2012. He actively exhibits his art, and his current workplace is in Belgrade. His works were published in on-line and printed art magazines, art blogs, art web sites and books. He has won several art awards and contests so far.

Рођен је 1930. године у Илиџи, преминуо је 2012.године у Београду. Дипломирао је Историју уметности на Филозофском факултету у Београду 1962. године. Вејарство је учио код Сретена Стојановића између 1958. и 1961. године. Радио је у Музеју савремене уметности у Београду, где је оснивач 1974. године Центра за визуелну културу и информације. Преправао је на Академији ликовних уметности у Сарајеву, Академији у Бања Луци и Академији у Новом Саду. У Шумадији је предавао групу теоричких предмета – историју уметности, теорију форме и историју музике од 1958 до 1972. године. Био је члан Међународног уједињења уметничких критичара (ICA) и УЛУС-а од 1962. године.

KOSTA BOGDANOVIC

The Mask, wood, 1967, 28x32x4

He was born in Ilijza in 1930, died in Belgrade, 2012. He graduated on History of Art at the Faculty of Philosophy in Belgrade, 1962. He learned about sculpture from Sreten Stojanovic between 1958 and 1961. He worked at the Museum of Contemporary Art Belgrade, where he founded the Center for Visual Culture in 1974. He was teaching at the Academy of Fine Arts in Sarajevo, the Academy in Banja Luka and Novi Sad. He worked in Šumadija from 1958-72, as a lecturer in theoretical subjects – history of art, theory of art as form, history of music. He was a member of the International Association of Art Critics (ICA) and ULUS association since 1962.



КОСТА БУНУШЕВАЦ
U belini (Within the Whiteness), mixed media, 2010, 45 x 50 x 16

Коста Бунушеvac је рођен 1948. године. Завршио је Академију ликовних уметности у Београду, одсек сликарство 1971. године у класи професора Стојана Ђелића. Стварају је бројне самосталне и групне изложбе у земљи и иностранству. Мултимедијално оријентисан - писан кроз театар, дизајн, маркетинг, грандизација, музичу, архитектуру, туму на филму, поезију и на телевизији. Професор на Академији лепих уметности 1999-2007 године. Иреји торци награђени 18 емисија Београд иску и Oliver Mandić show (Oliver Mandić show).

KOSTA BUNUŠEVAC
U belini (Within the Whiteness), mixed media, 2010, 45 x 50 x 16

Kosta Bunuševac was born in 1948. He completed his studies in 1971, at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of painting, class of Professor Stojan Čelić. He presented his works at many solo and group exhibitions worldwide. His interests are oriented towards multimedia in theater, design, marketing, invention, music, architecture, movie, theater and television acting. 1999-2007, acted as a professor at the Academy of Fine Arts. Creator of awarded TV shows Beograd isku (Belgrade at Night) and Oliver Mandić Show.



ПРЕДРАГ ТЕРЗИЋ
Untitled, tempera, 2011, 17x25

Рођен 1972. године у Београду. Дипломирао 2000. године на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, у класи професора Чедомира Васића. Члан УЛУС-а од 2001. године. Магистрирао 2004. године, код истог професора. Докторирао на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду под међвештством проф. др. Диве Вуксановић. Након завршетка магистарских студија починje да излази највише изложби у земљи и иностранству. Радови му су нападе у више приватних колекција у земљи и иностранству. Излагao је 15 самосталних изложби и више од 30 групних изложби у земљи и иностранству (Немачка, Словенија, Бугарија, Канада, Аустрија, САД, Италија, Грчка, БХ, Црна Гора, Шведска, Португалија).

PREDRAG TERZIĆ
Untitled, tempera, 2011, 17x25

Born in Belgrade in 1972. Graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Department of Painting in 2000, class of Professor Čedomir Vasić's. Received a master's degree at the same faculty. In 2001 Member of the Association of Fine Artists of Serbia (ULUS). He earned his PhD degree at the Interdisciplinary Studies of Theory of Art and Media, under the mentorship of Professor Divna Vuksanović, PhD, University of Arts in Belgrade. After receiving his MFA, he started exhibiting intensively, in the country and abroad. His works are a part of several private collections in the country and abroad. He has had 15 solo exhibitions and participated in more than 30 group exhibitions worldwide (Germany, Slovenia, Belgium, Canada, Austria, US, Italy, Greece, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, Sweden, Poland).



МИЛОРАД ТЕПАВАЦ
Скок у крај, комбинациона графика на лескунту, 2010, 50x40

Милорад Тепавац рођен 1939. године у Земуну. Академију за ликовне уметности и постдипломске студије завршио је у Београду 1970. у класи проф. Јована Кратковића. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 1970. године. Члан групе 10 PLUS од 1973. године. Редовни професор на Факултету ликовних уметности у Београду до 2004. године. Добитник је бројних награда и признања. Негова дела су напуште у Спомен парку у Раковици у Београду. Знакови-символи за обележавање историјских места (Ада Циганлија, Кошутњак, Глађић и др.), београд. Музј савремене уметности Крагујевац, Галерија Народног музеја, Зрењанин, Фабрика ШИНОЗ, Фонд Ј. Сокола I; Зрењанин, Савремена галерија уметничке копије Ека, београд. Волн кипови стваралача Београда: Солуј, Јединица, Споменик интеријерима Панчеваша, Споменик победе.

МИЛОРАД ТЕПАВАЦ
Skok u kraj (Leap into Cut), mixed graphic print on Masonite, 2010, 50x40

Милорад Тепавац, was born in Zemun, 1939. He completed his graduate and postgraduate studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade (former Academy of Fine Arts) in 1970 class of Professor Jovan Kratković. He is a member of ULUS association since 1970, and group 10 PLUS since 1973. He was a full professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade until 2004. He has received numerous awards and honors. His works can be seen in Memorial Park in Rakovica, Belgrade. Historical site signs (Ada Ciganlija, Košutnjak, Glađić etc.); Museum of Contemporary Art Belgrade; National Museum Gallery, Kragujevac; SHINOS factory in Žrenjanin; Fontana I; Fontana II; Contemporary Gallery of the Art Colony Eka, Žrenjanin; Young Artists of Belgrade Fund; Monument to Internees in Žeteviški, Thessaloniki; Victory monument in Požarevac.



ЈОВАН ЧЕКИЋ
Noč – диптих, фотографија у боји и црно бело фотографија, 2006, 75x75 (свака)

Рођен је 1953. године у Београду. Дипломирао је и докторирао у Београду. Извештај о докторату из 1975. године. Један је од оснивача концептуалне групе '143. Редовни је професор на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, из области философија уметности, деонструкција, дигитална уметност и нове технологије. Као гостујући професор предавао је на Факултету ликовних уметности у Београду (2003), Факултету ликовних уметности на Цетињу (2003-2007), Факултету драмских уметности у Београду (2008). Уредник је Art садије у издавачкој кући Гестехт. Објавио је бројне радове из философије, теорије уметности и теорије медија. Објавио је књигу Пресењање хероја (1999) и монографију Art Sessions: Era Milivojević (2001). Приступио је сарадницима издавачке куће Гестехт. Публиковао је радове на Надежди Петровићем споменику (1996) и Октобарском салону (2000). Уредник је теорије у часопису Moment, главни уредник часописа за визуелну културу Bumoment (New Moment), (1993-1997). Био је уметнички директор Бијенала младих у Вршцу (2002), BELEF фестивал (2003, 2004), креативни директор у агенцијама Saatchi & Saatchi (1993-1997) и Communis (2006).

ЈОВАН ЧЕКИЋ
Noč (Night) – диптих, color and black-and-white photography, 2006, 75x75 (each)

Born in Belgrade, 1953. Graduated and earned his doctor degree in Belgrade. He has been exhibiting his works since 1975. He was one of the founders of the Group 143 conceptual group. He is a full professor at Faculty of Media and Communications Singidunum University on following subjects: Philosophy of Art, Deconstruction, Digital Art and New Technologies domains. As a visiting professor he held lectures at the Faculty of Fine Arts in Belgrade (2003), Faculty of Fine Arts in Cetinje (2003-2007), Faculty of Dramatic Arts in Belgrade (2008). He is the editor of Art edition in Geosthetika publishing house. He published numerous works on philosophy, theory of art and theory of media. He also published a book Presenjanje heroja (1999) and a monograph Art Sessions: Era Milivojević (2001). He has had seven solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions worldwide. He received awards at Nadežda Petrović Memorial (1996) and October Salon (2000). He is the editor of theory section in Moment magazine, as well as the editor in chief of New Moment magazine for visual culture. He was art director at the Bijenale Mladih u Vršcu (Youth Biennale in Vršac, 2002), BELEF festival (2003, 2004), creative director at Saatchi & Saatchi (1993-1997) and Communis (2006) agencies.



РАСТКО ЋИРИЋ
Lizard, Šumatovacka logo, 1989.

Рођен је у Београду, Србија. Дипломирао је на одсеку Графика Факултета примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Члан је УЛУПУДС-а, АСИФА, Београдског Експертица круга (генерални секретар), Клуба уметничких директора Србије. Редовни професор Илустрације и Анимације на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Савићев предмет Анимација на ФПУ, Београд и ФПУ студија за анимацију (2016). Шеф каратерструпе за Дипломе уметности на Мултимедијалним постдипломским студијама Универзитета уметности у Београду. Професор на предмету Анимација и шеф одсека Анимација у Синхро школи Дунав Фilm, Београд (1996 – 2006). Проведуо 35 самосталних изложби (Београд 1981, 1982, 1986, 1994, 2001, 2006, Нови Сад 1982, 2000, Јубилеј 1988, Копар 1988, Анеци 1989, Орлеан 1989, Легница, 2006, Хиросима 2008, Сеул 2009...). Реализовао 14 анимираних филмова. Добитник великом броју награда за анимацију у земљи и иностранству.

RASTKO ĆIRIĆ
Šumatovacka LOGO, 1989

Born in 1955 in Belgrade, Serbia. Graduated and finished Third Degree studies from the Graphic department of the Faculty of Applied Arts, University of Arts, Belgrade. Member of ULUPUDS, ASIFA Belgrade Ex-libris Circle (Secretary General), Art Directors Club Serbia. Full-time Professor of illustration and Animation at the Faculty of Applied Arts, University of Arts, Belgrade. Founder of the subject of Animation at the FIAA Belgrade and the FAA Animation Studio (2016). Head of the Digital Arts Group of the Interdisciplinary postgraduate studies at the University of Arts, Belgrade. Professor of Animation and Head of the Animation Department at Dunav Film School, Belgrade (1996–2006). 35 one-man exhibitions (Belgrade 1981, 1982, 1986, 1994, 2001, 2006, Novi Sad 1982, 2000, Ljubljana 1988, Kopar 1988, Annecy 1989, Orleans 1989, Legnica, Poland, 2008, Hiroshima 2008, Seoul 2009...). Made 14 animated films. He won many local and international awards.

БУНКО СУЗУЧИ
Lizard, paper, 2013, 35x15x10

Рођена у Токију, Јапан, 1968. године. Стекла мастер диплому на Универзитету уметности Мусашино у Токију, 1993. године. Тренутно ради у званију ванредног професора на Универзитету уметности Мусашино, на одсеку текстила. Излагала је у Јапану и иностранству. Имала две изложбе у Београду, једну самосталну у галерији Нови момент 2009. године, и другу путу, свима колективне изложбе Мутекс. Кућа Краља Петра I 2014. године поседом гостовања у резиденцијалном програму Шуматоваче.

JUNKO SUZUKI
Lizard, paper, 2013, 35x15x10

Born in Tokyo, Japan in 1968. MA from Musashino Art University Graduate School, Tokyo, in 1993. Currently teaching as an associate professor at Musashino Art University in Tokyo. She has had many solo and group exhibitions in Japan and across the world, two of them in Belgrade - solo exhibition in New Moment Gallery in 2009, and a group exhibition Mutex at the House of King Peter I in 2014, as a participant in Šumatovacka Artists in residence program.





МИЛИЦА СТОЈКОВИЋ
Портрет студија, цртеж, 1946., 50 x 70

Милица Стојковић, рођена је 1931 године. Била је дуга година грав виолина Симфоничног оркестра и представник за штампу РТС-а. Најстарији је седи и видео новинар српске школе веб новинарства Ризинг воејс (RISING VOICES). Дипломирала је виклику на уметничком склопу Факултета музичке уметности у Београду. Као међународни стипендиста обавије је поступомске студије букурештанском конзерваторијуму Чикагој Поруббоку као инструктор курс код Игора Озима. Вештицу ликовне уметности усавршавала је у Шматовачкој, код Драгољуба Качинића, порта бошњака Даника Антић и Јане Суботића. У Институту за нуклеарна истраживања ВИИ-На добила је сертификат за AdobeCS 2, награђена је од Кинематичног клуба Карађорђевић за најбољу уметност и добитник је плаquette РТС-а. Излагаја је самостално и колективно. Целог живота бавила се и сликарством, а сада ради у области дигиталне уметности. У току свог радног века је креирала је око 300 аутоских рекламних ставова од 30 секунди за РТС. Француски културни центар, Удружење композитора Србије и две године узастопно за фестивал Београдско пролеће. Године 2013. објавила је њигу Била сам сведок – музичка продукција РТС 1976–1992.

MILICA STOJKOVIĆ
Portrait study, drawing, 1946, 50 x 70

MA Milica Stojković was born in 1931. She worked for years as a concertmaster of the RTS Symphony Orchestra and spokes woman for RTS – Radio Television of Serbia. She was the oldest web and video journalist at the RISING VOICES Serbian Web Journalism School. She graduated violin at the Faculty of Music in Belgrade, performing arts program. As an international fellowship recipient, she completed her postgraduate studies at the Ciprian Porumbescu Conservatory in Bucharest, as well as master course with Igor Ozim. She studied fine arts in Šumatovacka, with Dragoljub Kazić, Borde Bošnjan Danica Antić and Lala Subotić. She received a certificate for Adobe CS2 at the Vinča Institute of Nuclear Sciences, Royal Literary Club Karađorđević award for fine arts and RTS plaque. She has exhibited on solo and group exhibitions. She expressed through fine arts all her life, and now her work shifted focusing on digital arts. In the course of her career, she has created over 300 original short commercials for RTS, Institut Français de Serbie, Composers' Association of Serbia, Beogradsko proljeće (Belgrade Spring) festival in two consecutive years. In 2013, she published a book Била сам сведок – музичка продукција РТС 1976–1992. (I Was a Witness – Music Production of RTS 1976–1992).

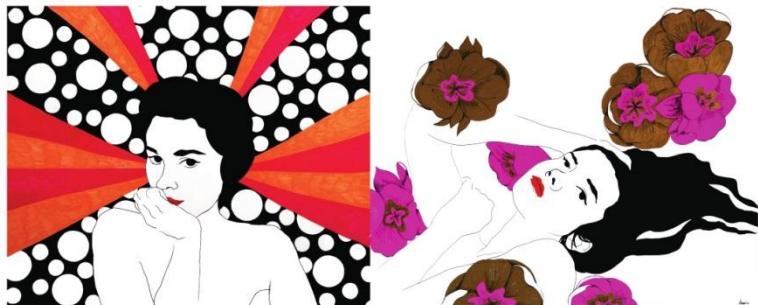


ЈЕЛЕНА ДАМЊАНОВИЋ
Без назива, цртеж из серије Веш, 2012, 30x30
Без назива, цртеж из серије Веш, 2012, 30x30

Јелена Дамњановић је рођена 1985. године у Шапцу. Завршила је основне студије на Факултету ликовних уметности у Београду 2011. године у класи редовног професора Јерка Смиљанића на графичном одлуку. Мастер студије похађала је на Аристотел Универзитету у Солуну где је стишила на привременим студијама боравак а потом је студије успела завршила у Београду. Тренутно је на пред години докторских уметничких студија на истом факултету. Током студија њен рад је стипендирајан од стране Фонда за културу Републике Србије и Републичке фондације за развој научног и уметничког поддона. Добитница је награда као што су Награда за мали формат графика 2011. године и Награда за цртеж за вечерија акт 2008. године. У Шуматовачкој едукативно-образовном програму Графика, гравирање и калиграфија од 2012. године.

JELENA DAMNJANOVIĆ
Untitled, drawing from the Laundry series, 2012, 30x30
Untitled, drawing from the Laundry series, 2012, 30x30

Jelena Damnjanović was born in 1985 in Šabac, Serbia. She graduated in 2011, at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Graphic Department, in class of Professor Žarko Smiljanic. She studied at the Aristotle University in Thessaloniki master program, and received her master's degree in Belgrade. She is currently attending the first year of her PhD art studies at the same University. She has also got grants for her studies from the Fund for Young Talents of the Ministry of Education of the Republic of Serbia, and from the National Fund for Science and Arts Offspring Development. She won the prizes such as: Prize for Small Graphic Formats for 2011 and Prize for Drawing for Evening's Act for 2008. She has been working in Šumatovacka, as an Educational Art Programs teacher for Graphic Arts (printmaking), Engraving and Calligraphy, since 2012.



МАРТА ЂЕКИЋ

ДИВА, цртеж уљаним фломастером на папиру, 2011, 54x45

Марта Ђекић је рођена 1983. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 2010. године, на одсеку ликовно сликарство, у класи професора Слободана Ђуринковића, и стекла звање дипломиралог сликара експрес сликарства. Од октобра 2012. године има статус независног уметника из области ликовних и примењених уметности. Од 2007. активно излаже у земљи и иностранству.

MARTA ĐEKIĆ

DIVA, drawing, oil-based paint marker on paper, 2011, 54x45

Marta Đekić was born in 1983. She completed her studies at the Faculty of Applied Arts in Belgrade, department of Mural Painting, the class of Professor Slobodan Đurišković in 2010 and earned the title of Graduate Painter of Mural Painting. October 2012, she acquired the independent artist status in fine and applied arts. She has been actively participating in exhibitions worldwide since 2007.



МАША СТОЈАНОВИЋ

Без назива, темпера, 2013, 61x100

Маша Стојановић је рођена 1993. године у Београду. Уписала је Академију примењених уметности у Београду. Бави се стрипом, илустрацијама, анимацијом и фотографијама.

MAŠA STOJANOVIĆ

Untitled, tempera, 2013, 61x100

Maša Stojanović was born in Belgrade, 1993. She was admitted at the Faculty of Applied Arts in Belgrade. Her field of interest includes comics, illustration, animation and photography.



СЛОБОДАН СТОЈАНОВИЋ ДАНЕ
Лептица Долор, теракота и оледало, 1993, 30x25x20

Рођен 1946. године у Борин Долу код Лесковца. Академичку ликовну уметност завршио у Београду 1970. године у класи Јована Кратохвиле. Члан је УЛУС-а од 1975. године. Излагао на великом броју самосталних и групних изложби. Добитник је Октобарске награде града Герцег Невеада 1975. године. Откупне награде Добра ЈНА у Београду 1980. године. Откупне награде Републике 1980. године. Аутор је многих пројекта и споменика у земљи и у иностранству.

SLOBODAN STOJANOVIĆ DANE
Leptrica Dolor (Moth Dolor), terracotta and mirror, 1993, 30x25x20

He was born in 1946. He studied at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Sculpture department, 1970. He has been involved in education as a teacher in High School in Paraćin. His work has been widely exhibited in solo and group exhibitions and his projects and monuments include Yanni Yannoulis monument in Corfu and statue of Jovan Cvijić at the Jovan Cvijić Museum. He was awarded: Paraćin October Award in 1975, House of Yugoslav National Army sponsored award in 1980, and Republic of sponsored award in 1980. Member of ULUS association since 1975.

УРОШ ЂУРИЋ

Беспредметни аутономизам, сибирски угљ, уљани постел, 1998

Рођен 1964. Студирао Историју уметности на Филозофском факултету и Специјалство на Факултету ликовних уметности у Београду. Дипломирао 1992. и магистрирао 1998. на сликарском одсеку ОФУ. На ликовној сцени је присустан од 1987., повременој Аутономистичкој покрету са Стеваном Маркучем, с којим потписује Манифест Аутономизма (1994). Учествује у Београду, Бриселу, Единбургу, Паризу, Грацу, Чикагу, Букрејену, Букурешту, Буџумбиру, Сент Ејдену, Касабу, Вашингтону, Београду, Братислави, Берлину, Вашингтону, Пагу, Рену, Бриселу, Загребу, Франкфурту, Тимишвару, Пензу, Солтлуу, Кигалију, Марбиду... на преко 200 групних и самосталних изложби. Пачетном 80-има, био је један од активних учесника на београдској пан сцени (Убача гвозди). Од 1991. снимио је десетак кратких и дугометражних играчких филмова, као и небројено много документарских и токомисија. Од 1992. ради као независни сарадник и уредник а неки и аутор на радују 592. Учествовао је у многим пројектима, амбијуцијама и радионицима и користио је андеграунд стрипова, прикупљајући се, као један од оснивача, формирајућу независне уметничке асоцијације Ремонт, у оквиру које покреће галерију Ремонт и истоимени арт магазин. Дела му се налазе у многим колекцијама од којих су најзначајнији: Лудвиг и Есл (Ludwig and Esse) у Бечу, Мезон Руж (Maison Rouge) у Паризу као и Музеј савремене уметности и Теленор у Београду. Дистрибутор је добитник највеће награде Октобарског салона (1997 и 2005) и исплате месецда Студија Б (1993 и 1998), награда Бијенале младих (1996), Меморијала Надежде Петровић (1994) и Сириклија самосталних уметника (1998). Живи и ради у Београду.

UROŠ ĐURIĆ

Non-objective Automatism, self-portrait, Siberian charcoal, oil pastels, 1998

He was born in 1964. He studied History of Art at the Faculty of Philosophy and Painting at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He earned his BFA in 1992, and MFA in 1998, at the Faculty of Fine Arts, department of painting. He has been present at the art scene since 1987, when he initiated Autonomist Movement, along with Stevan Markušić, with whom he also created the Autonomism Manifesto (1994). He has had over 200 group and solo exhibitions in Belgrade, Brussels, Edinburgh, Paris, Graz, Chicago, Bucharest, Ljubljana, Budapest, Saint Etienne, Kassel, Washington, Vienna, Bratislava, Berlin, Warsaw, New York, Prague, Rennes, Wrocław, Zagreb, Frankfurt, Timisoara, Pécs, Skopje, Klagenfurt, Maribor... In the early eighties, he was an active participants of the Belgrade punk scene (Urbara Gerila). Since 1991, he has made a dozen of short and feature films, as well as countless documentaries and TV shows. Since 1992, he has been working as a freelance associate and editor of several programs at the 992 radio station. He has participated in many projects, campaigns and workshops, as well as in publishing underground comics. In 1999, as one of the founders, he joined Remont, independent art association. Within the association, he initiated a Remont Gallery and art magazine under the same name. His work is included in many important collections such as: Ludwig and Esse museums in Vienna, Maison Rouge in Paris, as well as Museum of Contemporary Art and Telemor Art Collection in Belgrade. His awards include: two October Salon awards (1997 and 2005) as well as two Exhibition of the Month Awards by Studio B (1993 and 1998), Bijenale Mladih (Biennale of Youth) Award (1996), Nadežda Petrović Memorial Award (1994), and of Independent Artists Union (1998). Lives and works in Belgrade.





ИВАНА ДРАГОЈЕВИЋ
без назива, уље на платну, 2013, 180x100

Ивана Драгојевић је рођена 1975. године у Београду. Факултет ликовних уметности дипломирала на Цетињу, Црна Гора, 2002. године у класи професора Јакове Ђуричића, на одсеку за графику, Члан УЛПУДС-а (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) од 2003. године. У стапају самосталног уметника од 2007. године.

IVANA DRAGOJEVIĆ
Untitled, oil on canvas, 2013, 180x100

Ivana Dragojević was born in Belgrade, 1975. Graduated at the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro, class of Professor Jakov Đuričić, department of graphic arts, in 2002. In 2003, she became a member of ULPUĐS (Association of Visual Artists Applied Arts and Designers of Serbia). Since 2005, she has been engaged in various educational art activities (workshops, projects, trainings). In 2007, she obtained the status of an independent artist.



ЈОВАНКА СТАНОЈЕВИЋ
без назива, Комбинована, 2011, 60x40

Јованка Станојевић, рођена у Београду 1979. године. Дипломира 2005. године, потом магистрира 2009. године на Факултету ликовних уметности у Београду, срећк према у класи професора Гордана Николића. Од 2011. године на докторским уметничким студијама на Факултету ликовних уметности у Београду на предмету сликарство. Од 2012. године ради као докторант на Факултету за уметност и дизајн – Мегатренд Универзитета. Члан је УЛУС-а и има статус самосталног уметника. Излагала је на већином броју самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је именованчичких и државних награда и признања међу којима су: Друга награда публике NordArt (NordArt) 2014, Кунстверк Карлсхуте (Kunstwerk Carlschutte), Немачка; Норд арт (Nord Art) 2013, Кунстверк Карлсхуте (Kunstwerk Carlschutte), Немачка; Гран при (Grand Prix Mirjana 2011), Медијатор и бијенале У светотој Милене Јеленић Павловић Барил и друге.

JOVANKA STANOJEVIĆ
Untitled, mixed media, 2011, 60x40

Jovanka Stanojević was born in Belgrade, 1979. She received her BFA in 2005, as well as MFA in 2009 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of Drawing, the class of Professor Gorđan Nikolić. Since 2011, she has been attending her doctoral studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of Painting. She has been working as an assistant professor at the Faculty of Arts and Design of Megatrend University, since 2012. She is a member of ULUS association and received the independent artist status. Her numerous solo and group exhibitions have been shown at venues throughout the world. She was awarded many international awards and acknowledgements such as Second Prize at NordArt – Public Choice Award 2014, Kunstwerk Carlschutte, Germany, First Prize at NordArt – Public Choice Award 2013, Kunstwerk Carlschutte, Germany, Grand Prix Mirjana 2011, the 11th Biennial In Light of Mirjana, Gallery of Milena Pavlović – Barili, etc.



Он, ју вил-Вил ју?

НИНА И МИОДРАГ СТАНКОВИЋ

Теби треба неко кој ја. дигиталне графика, 2011, 100x150

Нина Станковић је рођена у Паризу, 1972. године. Завршила је школу за индустријско обликовање 1991. године у Београду на смеру за графични дизајн. Студирала на Факултету ликовних уметности на Цетињу где је и дипломирао 1996. године на смеру за сликарство. Награђивана је три пута у досадашњем раду. Од 1994. је излагала на свим значајним групним изложбама у земљи. Самостано изложила од 1997. године, а чланица је УЛУС-а од 1999. Ради у области сликарства, дигиталне графике, графичног дизајна и керамике. Живи и ради у Београду.

Миодраг Станковић је рођен у Нашићима 1971. године. Дипломирао је на одсеку за вајарство на Факултету ликовних уметности на Цетињу 1997. године. Након студија је излагao на више групних изложби и био је учесник ликовних колонија у Јанчици, Херцег Новом, Златибору, Ваљеву.

Члан је УЛУС-а од 1999. године. Живи и ради у Београду. Поред вајарства бави се керамиком, дигиталном и концептуалном уметношћу. Излагao на више самосталних изложби.

НИНА И МИОДРАГ СТАНКОВИЋ

Теби треба неко кој ја (You Need Someone Like Me), digital graphic-print, 2011, 100x150

Nina Stanković was born in Paris, 1972. She received her high school diploma at the Industrial Design School Belgrade, Graphic Design department, in 1991. She studied at the Faculty of Fine Arts in Cetinje, study program Painting, where she graduated in 1996. She has been awarded three times for her previous works. Since 1994, her works have been exhibited in all major group exhibitions in the country. She has been exhibiting in solo exhibitions since 1997. She became a member of ULUS association in 1999. In her work, she is focused on painting, digital graphic – print, graphic design and ceramics. Lives and works in Belgrade.

Miodrag Stanković was born in Našice in 1971. After graduating at the Faculty of Fine Arts in Cetinje, study program Sculpture in 1997, he participated in many group exhibitions and art colonies in Ivanjica, Herceg Novi, Željusa, and Vršac. He is a member of ULUS association since 1999. Lives and works in Belgrade. In addition to sculpture, he works in other media such as ceramics, digital and conceptual art. He exhibited in several solo exhibitions.



МАРИЈА ДРАГОЉЛОВИЋ

Музлара 1: Пјерот и девојка, Мјесец, сериграфија ручно доварена на ручно бојеном папиру 7/40, 2008, 72 X 51

Рођена 1950. године у Шапцу. Академију ликовних уметности завршила 1975. године. Постдипломске студије завршила на истом факултету 1977. године. Од 1985. ради као асистент на ФЛУ у Београду, од 1986. као доцент на смеру за сликарство. Године 1996. постала је ве-редедац, а од 1998. редовни професор. Излагала на више самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је Политике награде 2010. године.

MARJU DRAGOĽLOVIĆ

Sample 1: Pjerot i devojka, Mjesec (Pierrot and the Maid, The Moon).
serigraph with hand finishing on hand painted paper 7/40, 2008, 72 X 51

Born 1950. She received her bachelor's degree at Faculty of Fine Arts in Belgrade, 1975, as well as completing postgraduate studies in 1977. From 1985, she worked as a teaching fellow, and 1986, as an assistant professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of painting. In 1996, she became associate professor, and a full professor in 1998. She exhibited her works on numerous solo and group exhibitions in Serbia and other countries. In 2010, she won the Politika Award.



ГАБРИЈЕЛ ГЛИД
Без назив, Колор принт на плексигласу, 2008, 66 x 44

Рођен у Београду 1966 године. Факултет ликовних уметности- вајарски одсек, завршио 1992 године у класи професора Николе Јанковића и на истом магистрирао 1994. године. 2002 предавао на Норбетен Арт Скул (Norbeten Art School), Луда, Шведска, као поступни професор. 2004-2005 радио као професор-одсек скулптура, на Ласал-Си Колеџ об арт (Lasalle-Sia College of the Arts), Сингапур. Од 2009 године ради као дрент на Факултету ликовних уметности, на подручју вајарке и Цртеже. Каталог је на више од 80 групних и 12 самосталних изложби у земљи и иностранству. Радови му се налазе у Музеју Савремене уметности, Београд, Народни музеј, Београд, Музеј града Београда, Теленор колекцији и другим институцијама у земљи и иностранству, као и у многим приватним колекцијама. Добитник неколико награда. Живи и ради у Београду.

GABRIEL GLID
Untitled, color print on plexiglass, 2008, 66x44

He was born in Belgrade, 1966. He completed his graduate studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Sculpture department, class of Professor Nikola Janković in 1992, as well as postgraduate studies in 1994. He was a visiting lecturer at the Norbeten Art School, Luleå, Sweden in 2002. From 2004-05, he worked as a professor at the Lasalle-Sia College of the Arts in Singapore, Sculpture department. Since 2009, he has been working as an assistant professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Drawing and Acting course. He has exhibited internationally in more than 80 solo and group exhibitions. His works have been part of many public and private collections worldwide, including Museum of Contemporary Art, Belgrade, National Museum in Belgrade, Belgrade City Museum, and Telenor collection. He was awarded several times for his work. Lives and works in Belgrade.



МИЛОРАД МИЋА СТАЈЧИЋ
Аплауз, светлосна кутија, 2010, 70x30

Милорад Мића Стјачић је рођен у Београду, 1977. Године где ради живи. Завршио је Факултет организационих наука, смеш информатика и Факултет ликовних уметности, вајарски одсек, класа професора Мрдана Бајића. Ради на скулптуре, инсталација, перформансија, визуру, фотографији. Најчешће теме којима се бави везане су за потрошачко друштво, различите табуе, социјалне вредности.

MILORAD MIĆA STAJČIĆ
Applause, lightbox, 2010, 70x30

Milorad Stajčić was born in Belgrade in 1977, where he lives and works. He graduated in Information Technologies at the Faculty of Organizational Sciences and Sculpture at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, the class of Professor Mrđan Bađić. Media that he uses include sculpture, variety of installations, performance art, video art, photography. Most common topics that he deals with in his work are consumer society, various human taboos, and social values.

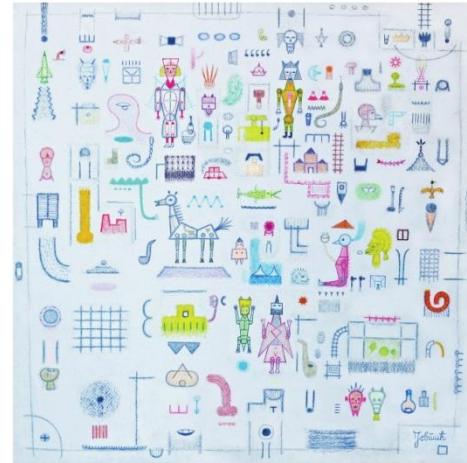


АЛЕКСАНДР СРБ
Стидљивост, гипс, 2011, 42x12x10

Александар Срб је рођен 1978. године у Београду. Завршио је Академију лепих уметности у Београду, на катедри вајарства, у класи професора Владимира Комада, 2003. године. Члан је УЛУПУДС-а од 2004. године. Више пута излагao групно и самостално. Живи и ради у Београду.

ALEKSANDAR SRB
Shyfvest (Timidity), plaster, 2011, 42x12x10

Aleksandar Srb was born in Belgrade, 1978. He completed his studies at the Academy of Fine Arts in Belgrade, department of Sculpture, class of Professor Vladimir Komad, in 2003. He has been a member of ULUPUDS association since 2004. He had several solo and group exhibitions. Lives and works in Belgrade.



АЛЕКСАНДРА ЈЕВТИЋ
Без назива, цртеж, 2013, 45x45

Рођен 1979. године у Чачку. Године 1997. уписао Факултет примењених уметности у Београду, смер примењена графика/графика књиге, и дипломирао 2002. године у класи професора Јулијана Влаховића. Самостални уметник, члан УЛУПУДС-а. Води радionicu Илустрација и стрип у Шуматовачи. Ради са децом у Удружењу родитеља деце болесне од малигних болести Звоњица.

ALEKSANDAR JEVTIĆ
Untitled drawing, 2013, 45x45

He was born in Čačak, 1979. In 1997, he was admitted to the Faculty of Applied Arts in Belgrade, Graphic department, and he graduated in 2002, class of Professor Jugoslav Vlahović. He is a member of ULUPUDS with an independent artist status. He leads Illustration workshop in Šumatovačka. Also works in Zvončica Association of parents with children suffering from malignant diseases.



ВЛАДИМИР КОМАД
Rodanje ptice (The Birth of a Bird), terracotta, 2010, 65x45x30

Владимир Комад рођен је 1938. године у В. Рибари, СР Србија. Академију за ликовне уметности и после дипломске студије завршио у Београду 1971. године. Специјалист британске владе 1972. године на Saint Martin's School of Arts у Лондону, у класи професора Antony Caro. Професор ликовних уметности на Педагошкој академији за васпитаче од 1976. године, ревизор и професор Факултета ликовних уметности у Београду од 1996. године, а од 1997. на приватној Академији ликовних уметности у Београду упоредно предаје скулптуру и цртање. Биран за доктора ФПУ у два мандата од 1992-1996 и декан АПУ 2004. године. Члан УЛУС-а од 1970. године.

VLADIMIR KOMAD
Rodanje ptice (The Birth of a Bird), terracotta, 2010, 65x45x30

Vladimir Komad was born in Veliki Riber, Serbia, 1938. He completed his graduate and postgraduate studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, 1971. In 1972, he received a grant from British Government at Saint Martin's School, London, class of Professor Antony Caro. He has been a professor of fine arts at the Teacher Education Faculty since 1976, full professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade since 1996, and from 1997 he has been teaching both Sculpture and Drawing at the private school Academy of Fine Arts in Belgrade. He was elected a dean two times at the Faculty of Fine Arts 1992-1996, and dean at the Academy of Fine Arts in 2004. He has been a member of ULUS association since 1970.



ЈЕЛЕНА ОБРЕНОВИЋ-СПАСОЈЕВИЋ
Без назива, акрил на платну, 2014, 45x35

Јелена Обреновић – Спасојевић рођена је 1980. године у Лозници, Завршни је Средњу уметничку школу у Шапцу. Потом је и дипломирала на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду и стекла звање наставника ликовне културе. У Шуматовачкој је током 2001. године похађала наставу код професора Кемала Рамуљића.

JELENA OBRENOVIĆ – SPASOJEVIĆ
Untitled, acrylic paint on canvas, 2014, 45x35

Jelena Obrenović-Spasović was born in Loznica in 1980. She went to School of Applied Arts in Šabac. She earned her undergraduate diploma of Art Teacher at the Higher School of Fine Arts in Belgrade. She attended Kemal Ramuljić's classes in Šumatovacka. In 2001.



СЕЛЕНА ВИККОВИЋ
Бејзосцива, цртеж у боји, 1997, 55 x 65
Бејзосцива, цртеж у боји, 1997, 55 x 65

Рођена у Београду 1958. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду 1982. године. Од 1984. до 1986. године, као стипендиста француске владе завршила је специјализацију на Екол Насионал Суперијор де Бозар (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) у Паризу. Магистрирала је на факултету примењених уметности и дизајна у Београду 1988. године. Од 2009. године активно излаже на великом броју самосталних и групних изложби у земљи и иностранству.

SELENA VICKOVIĆ
Untitled, color drawing, 1997, 55 x 65
Untitled, color drawing, 1997, 55 x 65

She was born in Belgrade 1958. She graduated at the Faculty of Applied Arts in Belgrade in 1982. From 1984-86, as a fellowship recipient granted by the French government, she pursued further specialization at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. She received her MFA at the Faculty of Applied Arts in Belgrade in 1988. Since 2009, her work has been constantly exhibited internationally in solo and group exhibitions.



АНА КОМАТИНА
Мачка, Комбинована техника, 2011, 50x70

Ана Коматина је рођена 1986. године у Бићау, Босна и Херцеговина. Основну и средњу школу је завршила у Подгорици, Република Црна Гора. 2010. године је дипломирала на Академији ликовних уметности у (робију), Босна и Херцеговина и Академији уметности на студијском програму: графика у класи професора Зорана Тодоровића у Новом Саду, Република Србија, где је завршила и мастер студије 2012. године, такође у класи професора Зорана Тодоровића.

ANA KOMATINA
Macka (The Cat), mixed media, 2011, 50x70

Ana Komatina was born Bićač, Bosnia and Herzegovina, in 1986. She attended elementary and high school in Podgorica, Montenegro. In 2010, she graduated at the Academy of Fine Arts in Trebinje, Bosnia and Herzegovina, and the Academy of Arts in Novi Sad, Serbia, Graphic department, class of Professor Zoran Todović, where she earned her master's degree as well, in 2012.





МАРИЈА КОЊИКУШИЋ
Без назив, фотографија из циклуса Прича о играчкама, инжект принт, 2012, 60x40

Марија Конјижушћ, рођена у Београду, 1978. године. Дипломирала је на Филозофском факултету / одсек Историја уметности, и веб дизајн на ИТ Академији у Београду. Фотографијом се бави последњих 14 година. Излагала на десет самосталних и више групних изложби у земљи. Тренутно живи и ради у Београду, као независни историчар уметности, фотограф и веб дизајнер.

MARJU KONJIKUŠIĆ
Untitled, photography, Prica o igračkama (Toy Story) series, Inject print, 2012, 60x40

Marija Konjikusic was born in Belgrade, 1978. She graduated at the Faculty of Philosophy, History of Art department, and Web Design at IT Academy in Belgrade. She is focused on photography for 14 years. She had two solo and several group exhibitions in Serbia. She currently lives and works in Belgrade, as an independent art historian, photographer and web designer.



МАЈА РАКОЧЕВИЋ ЦВИЈАНОВ
Вуменс бријут (*Woman's burn out*), линорез у боји, АД, 2013, 36x36

Маја Ракочевић Цвијанов, рођена је 1975. године. Завршила је Вишу школу ликовник и примењених уметности у Београду 1996. године, смер: Ликовна култура. Дипломирала је вардост на Факултету ликовних уметности у Београду 2001. године и магистрирала на истом факултету 2004. године. Живи и ради у Суботици.

MAJA RAKOČEVIĆ CVIJANOV
Woman's burn out, color linocut, AD, 2013, 36x36

Maja Rakocevic Cvijanov was born in 1975. She completed her studies at the Higher School of Fine and Applied Arts in Belgrade, Fine Art department in 1996. She received her bachelor's degree at the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 2001, as well as her master's degree in 2004. Lives and works in Subotica.



BALŠA RAJČEVIĆ
Cevi (Pipes), mixed media, aluminum and paper, 2009, 160x8x8

Вајар, сликар, песник и ликовни критичар, рођен 1941. године у Београду. Заједно је Академију примењених уметности и дипломирао на катедри за Историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Магистрирао на истом факултету 1976. године. Радио сопствене од 1968. године, углавном скулптуру, али и колаже, уља и аквареле. Члан је УЛУПУС-а, Удружења књижевника Србије, Удружења ликовних критичара Србије, као и Међународног удружења ликовних критичара. Објавио је на стотине ликовних критика и овеја о уметности, као и 23 нимфа. Њено песники је запступљен у више тематичких антологија. Добитник је награде Јован Скерлић 2010. године за заборављена песама Ране радне.

BALŠA RAJČEVIĆ
Cevi (Pipes), mixed media, aluminum and paper, 2009, 160x8x8

Sculptor, painter, poet and art critic, born in Belgrade, 1941. He completed his studies at the Faculty of Applied Arts and graduated at the History of Art department, Faculty of Philosophy in Belgrade. He received a master's degree at the same faculty in 1976. He has been exhibiting his works since 1968, mainly sculptures, as well as collages, oil paintings and watercolors. He is a member of ULUPUS, the Association of Serbian Writers, International Association of Art Critics - Section Serbia and International Association of Art Critics. He published hundreds of art reviews and essays about art, as well as 23 books. As a poet, he was included in several themed anthologies. He won Jovan Skerlić Award in 2010 for his poetry collection Rečnik straha (the Dictionary of Fear).



НИКОЛА КОРАЋ
ZAMPA (LION'S PAW), screen-printing 9/19, 2009, 26x39

Рођен 1980. године у Београду. Дипломирао на Факултету примењених уметности, одсек примењена графика 2006., а 2012. завршио специјалистичке студије графике на Факултету ликовних уметности. Од 2006. активно се бави сликарском, графичком, илустрационом и анимационом радом. Радове објављивао је у бројним часописима и књигама. Школа: 2012-13. године радио као сарадник на предмету Академија на Факултету примењених уметности. Иницијатор и један од оснивача уметничке групе Сионскрим која делује на граничним подручјима графике, илустрације и рисања. Члан УЛУПУС-а од 2010. у статусу самосталног уметника до 2010. Извана самостално и групно у земљи и иностранству. Добитник је Elle style awards, награда часописа Ел (Elle) у категорији млади талент 2012. године и Слонородре награде Еунет (Eunet-a), Међународном салону стрипа 2007. године.

NIKOLA KORAĆ
ZAMPA, screen printing 9/19, 2009, 26x39

He was born in Belgrade, 1980. He graduated at the Faculty of Applied Arts, applied graphic department in 2006, and in 2012, he completed specialized studies in graphic at the Faculty of Fine Arts. Since 2006, he has been engaged in painting, graphic – printmaking, illustration and animation. He published his works in many magazines and books. During 2012-13 academic year, he was working as a teaching assistant for Nude course at the Faculty of Fine Arts. He was initiator and founder of Slioskrim art group which operates in border areas of graphic, illustration and design. He is a member of ULUPUS association with independent artist status since 2010. He presents his works internationally in solo and group exhibitions. He received Elle Style Award by Elle magazine for the Next Young Designer and Funet Sponsor Awards at the International Comics Festival in 2007.



ŽOLT KOVAC
Бекамон (Backgammon), дигитална графика, 2011, 50x50

Рођен је у Панчеву 1975. године. После завршene Математичке гимназије, студира на Факултету ликовних уметности у Београду. Мастер диплому је стекао на истом факултету. Покрај је Школу за историју и теорију слика при Центру за савремену уметност, Београд. Тренутно је на докторским студијама на Факултету ликовних уметности у Београду. Излагao је на 13 самостални и идентични групним изложбама у земљи и иностранству (Словенија, Немачка, Аустрија, Норвешка, Пољска, Словачка, Мађарска, Србија, Чешка, Естонија, Грчка, Русија, Македонија). Предaje на Београдској политехничкој. Један је од оснивача смијаш магацина за савремену уметност Supervzuelna. Живи у Београду.

ŽOLT KOVAC
Backgammon, digital print, 2011, 50x50

Born in Pančevo in 1975. After accomplishing Mathematical High School, studies on Faculty of Fine Arts in Belgrade. MA from the same faculty Attended School for History and Theory of Images at CCA Belgrade. Currently on Doctoral Studies of Art from FFA Belgrade. Has exhibited on 13 solo shows and many group exhibitions at home and abroad (Slovenia, Germany, Austria, Norway, Poland, Slovakia, Hungary, France, Czech, Estonia, Greece, Russia, Macedonia). Works as lecturer on Belgrade Polytechnical College. Co-founder of online magazine for contemporary art Supervzuelna. Lives in Belgrade.



ANA RADOVANOVIC
La tela de Penélope, дигитална графика, 2013, 50x70

Рођена је у Аранделовцу, Србија, једног снажног дана у децембру 1966. године, у породици архитекта, као средње дете и старија блисакина. У њеном животу увек је била присутна промена. Тако је до сада живела у 5 градова и 2 државе. Свет креативе је за њу увек био атрактиван, било да ју га чини привукло о кување, цртање, писање, играње или певање. У осмој години почела је да сара испоснено. После скоро десетак и по музичких студија, прати тмие на џуг и сели се у Италију где се уписује на Академија ди Беле Арти ди Римо Вечни град је био доминант до завршетка сопствених студија Сникарста. Потом мастер студије Комуникација и одговарјајућег дизајна на Иса Урбино. Учествује на многим изложбама у Италији и Србији. Певање је и даље усрдце. 2013. излагала је у галерији Степениште у Шуматовачи у оквиру АИР Шуматовачка резиденцијел програма.

ANA RADOVANOVIC
La tela de Penélope, digitalna grafika, 2013, 50x70

Born in Arandelovac, Serbia, in a family of architects as a middle daughter and the elder twin, on a quite snowy December day of the 1966. The change has always been constant in her life. Thus, she has changed 5 cities and 2 states until now. The lively world of creating was always captivating for her, whether it was cooking, drawing, writing, playing or singing that drew her attention. At the age of 8 she starts to play the cello. After almost a decade and a half of musical studies, she follows the birds to the South and moves to Italy where she enrolls to Accademia di Belle Arti di Roma. The eternal city hostess until she gains the bachelor's degree in Painting. She attends master studies of Communication and Editorial Design at the Isa Urbino. She has participated in various exhibitions in Italy and Serbia. Singing still makes her quite happy. She exhibited in Stairways Gallery in Sumanovacka as a participant of Artist in residence program in 2013.



ЈЕЛЕНА ПЕТРОВИЋ

Без назив, литографија, треће стопње, 3/8, 2012, 27x36,5

Јелена Петровић рођена је 1988. у Брђу, Босна и Херцеговина. Основне и мастер студије започела је на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек графика, у класи редовног професора Жарка Смиљанића. Тренутно је на другој години докторских академских студија.

JELENA PETROVIĆ

Untitled, lithograph, state III, 3/8, 2012, 27x36,5

Jelena Petrović was born in Brđe, Bosnia and Herzegovina, on April 26, 1988. She pursued her bachelor's and master's degree at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Graphic department, class of Professor Zarko Smiljanić. She is currently attending the second year of her doctoral studies.



ПРЕДРАГ КОВАЧИЋ

Предраг Ковачић рођен је 1965. у Сремској Митровици. Дипломира на Академији уметности у Новом Саду 2009. на вајарном одсеку у класи професора Младена Маринкова. Завршио мастер студије код истог професора 2013. године. Члан је СУЛУВ-а (Савет удружења ликовних уметника Војводине) од 2012. године. На завршној години академије добио награду Академији уметности и уметничке лиценци Станишић за најуспешнији стручни рад, у области вајарства. Од 2005. ангажован у организацији Иницијативни Центар Младих као координатор за културу. Ради као предавач у уметничком студију Штифла у основној школи Јован Јовановић Змај, Илокче самостално и групно и реализује скулптуре у јавном простору – скулптура добра у Специјалном резервату природе Засавица 2012. године, и скулптура на градском шеталишту Сремске Митровице.

PREDRAG KOVACIĆ

Predrag Kovacić was born in 1965 in Sremska Mitrovica. He graduated at the Academy of Arts in Novi Sad, department for sculpture, class of Professor Mladen Marinčev. In 2013 he completed master studies under the mentorship of Professor Mladen Marinčev. Member of SULUV (Union of the Associations of Artists of Vojvodina) since 2012. His awards include: Foundry Stanisić award and by the Academy of Fine Arts, both in 2009, during his final year of studies. Since 2005, he has been involved with NGO Initiative Youth Center in Sremska Mitrovica, culture department. He is an art teacher at the Art Studio Štitla and Jovan Jovanović Zmaj elementary school. His works can be seen in public places such as: sculpture beaver at The Special Nature Reserve Zasavica in 2012, and at the town esplanade in Sremska Mitrovica in 2011.

ДЖОН ЛЕНГФОРД
I'll be back, drawing, 2014, 21x29



Джон Ленгфорд, рођен 1957. године у Велсу (Велика Британија), је музичар и уметник који тренутно живи и ради у Чикагу (САД). Један је од оснивача панк бенда Меконс (The Mekons), 1977. године. Срећом осмртвљену мечу почиње је почетак да уводи елементе фолк и најти музике у панк рок. Издвојен је велики број соло албума, као и у сарадњи са другим музичким групама. Ленгфорд је, такође, писац и преводи акуелит и уметник, који је најпознатији по својим упечатљивим портретима најти музичара као што су Хенк Вилјамс, Џони Кеш и Елвис Пресли. Његове слике могу се наћи на амбалажи производа пивара Догфиш Хед (Dogfish Head Brewery).

JON LANGFORD
I'll be back, drawing, 2014, 21x29

Jon Langford born in 1957 is a Welsh musician and artist who is currently based in Chicago. He was one of the founders and member of punk band The Mekons in 1977. Since the mid-1980s he has been one of the leaders in incorporating folk and country music into punk rock. He has released a number of solo recordings as well as recordings with other bands. Langford is also a prolific and respected visual artist best known for his striking portraits of country music icons including Hank Williams, Johnny Cash, and Elvis Presley. His paintings appear on bottles and other items for the Dogfish Head Brewery.



ДИНА РАДОМАН
Без назива, из серије Кораци БГ/Њ, фотографија, 2013, 50x70

Дина Радоман, позоришни редитељ, фотограф и сценски дизајнер. Позориште виши као центар свог света, а истраживање и фантазије као центар свог рада. У позоришту је радила са глумцима, играчима, особама са инвалидитетом, тинејџерима и аматерима. Кроз фотографију се све више враћа себи. Заскупљају је размишљања о простору: менталном простору, градском простору, простору као изразу емоције. Држат је на Катедри за драмску уметност на Новoj академији уметности. Студије по којима правије сценски и дизајн гим. Као се опросторира поезија? Или: Како спољашњи простор сместити у унутрашњи?

DINA RADOMAN
Untitled, series Steps BG/NY, photography, 2013, 50x70

Dina Radoman, theater director, photographer and scene designer. Theater sees as a center of her world, while a research and fantasies, as a center of her work. In theatre she has worked with actors, dancers, people with disabilities, teenagers and amateurs. Through photography she comes back to her center. Thoughts about space occupy her mental space, city space, a space as a carrier of an emotion. She is a lecturer at the Department for Dramatic Arts at New Academy of Arts. She often asks her students at the Stage Design: How does poetry becomes space? Or: How can exterior be translated into interior?



ZORAN POPOVIĆ

Цинкограф зевод за израду новчаница и новог новца Топчидер, Београд, дрворез 10/10, 1964, 14x21

Без назива, линкорез 2/2, 1964, 12x19

Сцена у школи за цртање и вађање у Шуматовачкој улици, линкорез 2/5, 1964, 14x21

Сцена из школе за цртање и вађање у Шуматовачкој, Београд, линкорез 1/3, 1964, 10x16

Zoran Popović је рођен у Београду 1944. године. Академију писавних уметности у Београду завршио је 1969. где је и магистрирао 1973. године. Са уметништвом свеје генерације био је пратитељ радничке уметности у Србији у врх светских авангардних креатива. Поповић је учествовао на многобројним изложбама у престижним галеријама и музејима у земљи и свету, а његов радови се налазе и у колекцијама Рокфелер у Њујорку, Њујоршког Музеја модерне уметности, галерији Бруно Делар (Bruno Delarue) у Паризу, Кунстхале Фридерикајум (Kunsthalle Friedericanum) у Годеслу, Музеја савремене уметности у Београду... Учествовао је, између осталих, и на разредитељској изложби Све то је филм! 2010/11 године у Модерн галерији у Љубљани, која је била посвећена експерименталном филму у бившој Југославији од 1951. до 1991. године. Такође, почетком 2011. године био је заступљен на изложби Стјениг Ешиј Перформанс ин Фотографи синс 1960 (Staging Action: Performance in Photography Since 1960) у MoMA – Музеј Модерне уметности у Њујорку.

ZORAN POPOVIĆ

National Bank of Serbia, The Institute for Manufacturing Banknotes and Coins, Topčider, Belgrade Zincograph, woodcut 10/10, 1964, 14x21

Untitled, linocut 2/2, 1964, 12x19

Crtac u Školicu za crtanje i vađanje Šumatovčkoj (Man drawing at The School for Drawing and Sculpting in Šumatovčka Street), linocut 2/5, 1964, 14x21

Scena iz Škole za crtanje i vađanje u Šumatovčkoj, Beograd (Scene from The School for Drawing and Sculpting in Šumatovčka Street, Belgrade), linocut 1/3, 1964, 10x16

Zoran Popović was born in Belgrade, 1944. He earned his bachelor's degree at Faculty of Fine Arts in Belgrade, 1969, as well as a master's degree in 1973. Along with other artists of his generation, he was engaged in a radical artistic practice which put art in Serbia at the top of world avant-garde movements of that time. Popović took part in many exhibitions at prestigious galleries and museums all over the world. His work is included in many public and private collections such as Rockefellers in New York, New York Museum of Modern Art, Galerie Bruno Delarue in Paris, Kunsthalle Friedericanum in Kassel, Museum of Contemporary Art in Belgrade... He participated in the exhibition "This is All Film" as well, showcasing experimental film in ex-Yugoslavia 1951-1991. Beginning of 2011, he also exhibited at Staging Action: Performance in Photography Since 1960, MoMA, New York.



MOCA JEREMIĆ

Новоградња, Комбинована техника – осамблаж, 1999, 71x50

Moca Jeremić је уметник формиран у духу и традицији београдског андеграунда. Излази од почетка 90-их година 20. века. Живи и ради у Сmederevu

MOCA JEREMIĆ

Novogradnja (Newly built), mixed media – assemblage, 1999, 71x50

Moca Jeremić is an artist formed in the spirit and tradition of Belgrade underground scene. He has been exhibiting since the 90's in 20th century. Lives and works in Smederevo

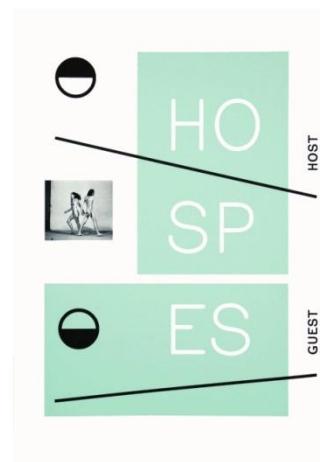


ДРАГАНА ЛАЂЕВАЦ БРКИЋ
Без назива, комбиновано телоцво, 2013, 25 x 35

Драгана Ладевач Бркић рођена је 1983. године у Београду. Дипломираја је на Факултету примењених уметности на одсеку костим, на ком је стекла и мастер диплому 2007. године Универзитету уметности у Београду. Излагала је на више самосталних и групних изложби. Такође је радиосвала костиме у позоришту и на филму. Ради као продајач и дизајнер. У марта 2011. основала је модну марку за децу Худинг Стритвр (Hooding Streetwear). Тренутно предаје на Ласале уметничком колеџу (LASALLE College of the Arts) у Сингапурсу. Једна је од соосновача и предавача у Студио 3+1 (Studio 3+1), за области костим, модни дизајн и сценографију. Предавала је и костим и савремено обрађивање у Шуматовачкој од 2010 до 2012. године.

DRAGANA LABEVAC BRKIĆ
Untitled, mixed media, 2013, 25 x 35

Dragana Labevac Brkić, born in 1983 in Belgrade. She graduated at the Faculty of Applied Arts, costume design department and earned master's degree at the University of Art in Belgrade, at the same department; in 2007. She has had many solo and group exhibitions. She has also created and executed costume designs for theatre plays and films. She works as a lecturer and designer. In March 2011, she founded fashion brand for kids Hooding Streetwear. Currently she is a lecturer at the LASALLE College of the Arts in Singapore. She is co-founder and lecturer at the Studio 3+1, in the costume, fashion and stage design domains. She also worked as a lecturer in costume and fashion design at Sumatovacke from 2010 -12.



ФЕДЕРИКО КОНТИ ПИКАМУС
ХОСПЕС, дигитална графика, 2011, 50x70

Федерико Конти Пикамус (Триест, 1987) студираје је Илустрацији и дизајн на Универзитету ИУВ у Венецији и Визуелне комуникације на Исле Урбино. Највише је радио на пољу графичког дизајна и дизајна књиге, али је у исто време почeo да се интересује и за илустрацију као концептуално, као и наративно средство. Повремено се чекави и компоновањем. 2013. године излагao је у галерији Степениште у Шуматовачкој, као учесник Шуматовачке АР (ARTISTS IN RESIDENCE) програма.

FEDERICO CONTI PICAMUS
HOSPESS, digital print, 2011, 50x70

Federico Conti Picamus (Trieste, 1987) studied Industrial Design at the University Iuav in Venice and Visual Communication at the Isla Urbino. He has worked mainly in the fields of graphic design and book design, while at the same time developing an interest for illustration, both as a conceptual and a narrative means. He's even an occasional songwriter. He exhibited in Stairways Gallery in Sumatovacka as a participant of Sumatovacka AIR (ARTISTS IN RESIDENCE) program in 2013.



САША ПАНЧИЋ

Без назива (Из серије (Гравитација)), акрил на панел плочи, 2013, 30x60.

Саша Панчић, рођен 1965. године, дипломирао сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду 1989. године и завршио постдипломске студије цркве на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Драгана Јубарда 1992. године. Члан УЛУС-а и Академије Еуропеен дез Артс (Académie Européenne Des Arts Et Sciences Internes - AEASI Asbl).

SASA PANČIĆ

Untitled (from the Gravity series), acrylic paint on plywood, 2013, 30x60.

Saša Pančić was born in 1965. He completed his studies in Painting at the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 1989 and postgraduate studies in Drawing at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, class of Professor Dragan Jubarde in 1992. He is a member of ULUS association and Académie Européenne Des Arts Et Sciences Internes - AEASI Asbl.



МИЛИЦА ЛАПЧЕВИЋ

Сатурн, дигитални принт, 2010, 65 x 46

Милица Лапчевић је рођена у Београду 1962. године. Студирала је Историју уметности на Универзитету у Бергену, Норвешка. Студирала је енглески језик и књижевност на Универзитету у Београду. Дипломираше је на Академији уметности у Београду, одсек сликарство. Завршила је Постдипломске студије на Konstnogskolan, Stockholm, Шведска, одсек видео уметност и уметност нових медија, код професора Marie-Louise de Geer Elmet. Живи и ради у Београду.

MILICA LAPČEVIĆ

Saturn, digital print, 2010, 65 x 46

Milica Lapčević was born in Belgrade 1962. She studied Art History at the University of Bergen, Norway. She also studied English Language and Literature at the University of Belgrade. She earned her bachelor's degree at the Academy of Arts in Belgrade, department of Painting. She completed postgraduate studies at the Royal Institute of Art in Stockholm, Sweden, department of Digital Media and Video, with Professor Marie-Louise de Geer Elmet. Lives and works in Belgrade.



МИЛАНКО МАНДИЋ
Без назив, гипс, 27 x 27 x 45

Рођен је у Ковину 1951. године. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, где је магистрирао на срсцу вајарства 1981. године, у класи проф. Јована Кратковића. У Шуматовачкој радио је као професор вајара и цртана, са велиним успехом припремао бројне генерације стручњака за студије ликовне уметности. Државни је више награда и аутор споменика птушци Пери Добричковићу, који украсава плато испред Српског народног позоришта у Новом Саду, споменика на Андрићевом венцу - шетач Иво Андрић и плочу у Зорану Радмиловићу у Зајечару. Члан УЛУС-а од 1980. године, колега је више пута самостално и групно. Преминуо је 2010. године у Београду.

MILANKO MANDIĆ
Untitled, plaster, 27 x 27 x 45

He was born in Kovin, 1951. He graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, where he also earned his MFA in 1981, at the Sculpture department, class of Professor Jovan Kratović. Working as a teacher of sculpting and drawing in Šumatovacka, he had a great success in helping many generations of young people enter studies of fine art. He was awarded with many awards and his work include Peja Dobričković monument, adorning Serbian National Theater square in Novi Sad, Šetač Ivo Andrić (Ivo Andrić the walker) – the monument in Andrićev Venac, and the statue of actor Zoran Radmilović in Žađešar. He was a member of ULUS association, and exhibited in numerous solo and group exhibitions. He died in Belgrade in 2010.



ДУШАН ОТАШЕВИЋ
Уређана линја, сите штоочна, 1983, 50 X 50
Између љубави и отадžбине, сите штоочна, 1983, 50 X 50

Душан Оташевић рођен је у Београду 1940. године. Дипломирао је на Академији ликовних уметности у Београду 1966. године у класи професорке Љубице Сокић. Члан УЛУС-а од 1967. године. Предавао на Академији ликовних уметности Љубиси и је члан Српске академије науке и уметности од 2003. године, а редовни од 2009. године. Управник је Галерије САНУ и член Националног савета за културу. Живи и ради у Београду.

DUŠAN OTAŠEVIĆ
Uređljana linija (Tangled Lines), screen printing, 1983, 50 X 50
Između ljubavi i otadžbine, screen printing, 1983, 50 X 50

Dušan Otašević was born in Belgrade, 1940. He graduated at the Faculty of Fine Arts, Belgrade in 1966, class of Professor Ljubica Sokić. He is a member of ULUS association since 1967. He was a lecturer at the Academy of Fine Arts. He became corresponding member of Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) in 2003, and a full member in 2009. He is a director of Gallery of SASA and member of National Council for Culture. Lives and works in Belgrade.



ВЕСНА ОПАШЕВСКИ

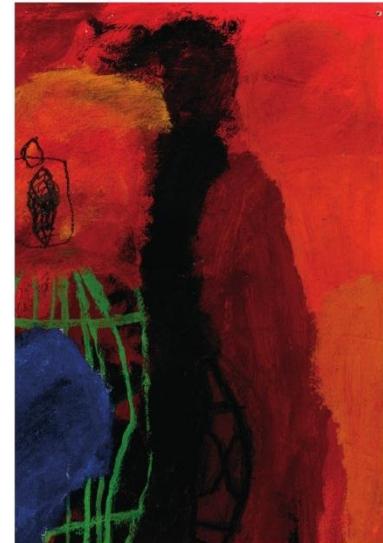
Нјујор Ефектс (Nature Effects), дигитална графика, 2011, 84x43

Рођена је у Београду 1976. године. Дипломирала је и магистрирала графику на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. На истом факултету је представила свој уметнички докторски пројекат Кључна реч – Уметност о уметности на интернету и интернету у уметности. Кроз уметнички рад, Весна се бави темама екологије и дигиталног записа. Комбинованим, дигиталном тешником, колажирајући цртеже, фотографије и рукописе, покушава да укаже на значај повратка природи сматрајући је леком против стужења човека данашњице.

VESNA OPAVSKY

Nature Effects, digital print, 2011, 84x43

She was born in Belgrade, 1976. Earned BFA and MFA at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. Graphic department. She presented her doctoral thesis – project *Ključna reč – Umetnost (Key Word – Art)* about art on the Internet and the Internet in art, at the same faculty. Through her work, Vesna Opaševski engages in subjects concerning ecology and digital records. By combining digital, technique, collage drawings, photography and manuscripts, she tries to indicate the importance of going back to nature, which she regards as a cure for alienation of man today.



МИЛОС МАРКОВИЋ

Мртва природа, темпера, 2014, 70x50

Miloš Marković, рођен је 1984. године у Београду. Самостално је излагao у галерији Степениште 2014. године.

MILOS MARKOVIC

Still life, tempera, 2014, 70x50

Miloš Marković is born in 1984 in Belgrade. He had solo exhibition in Stepeniste gallery in 2014.



ЈЕЛЕНА МАРКОВИЋ

Где god zarebiš višemedijski projekt, 2013, 150x100

Јелена Марковић је рођена 1977. године у Београду, Србија. Докторске студије вишемедијске уметности је уписала 2009. године при Универзитету уметности у Београду под менторством проф. Чедомира Васића и проф. Владана Радовановића. Тренутно пратије на Академији ликовних уметности у Требињу, Источна Србија, бХ.

JELENA MARKOVIĆ

Gde god zarebiš višemedijski projekt, 2013, 150x100

Jelena Marković (1977) graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia. She was admitted at the University of Arts Interdisciplinary Studies Polymedia Art doctoral studies. She currently works at the Trebinje Academy of Fine Arts, East Sarajevo University, Bosnia and Herzegovina.



КОЧА ОГЊАНОВИЋ

Untitled oil on canvas, 2010, 50x100

Рођен је 1971. године. Магистрирао је на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности на Цетињу 2009. године у класи професора Драгана Кацашића. Дипломирао је на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2000. године. Излагao је на више изложби у земљи и иностранству. Члан је Удружења ликовних уметника Србије – УЛУС-а. Од 2011. предређе и води уметничко-образовни програм у Центру за ликовно образовање – Шуматовачка: Цртанje и сликање. Више година ради као асистент и стручни сарадник на Академији ликовних уметности – АЛУ (АФА).

KOČA OGŇJANOVIĆ

Untitled oil on canvas, 2010, 50x100

He was born in 1971. He received an MFA at the Faculty of Fine Arts in Cetinje in 2009, class of Professor Dragan Karačić. He graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of Painting, in 2000. He has exhibited his works internationally. He is a member of ULUS association. He has lead Drawing and Painting educational art program in the Center of Fine Arts – Šumatovacka since 2011. For several years, he has worked as a teaching fellow and teaching assistant at the Academy of Fine Arts – ALU (AFA).



Ненад Никитовић

Mammuti - triptich, metal, 1998, 3 items dimentica 60x65x60

Ненад Никитовић, рођен је 1972. године. Дипломирао је Факултету ликовних уметности у Београду, на вајарском одсеку. Бави се скулптуром и рестаурацијом уметничких предмета. Ради у Народном музеју у Београду.

NENAD NIKITOVIĆ

Mammoths – triptych, metal, 1998, 3 items 60x65x60

Nenad Nikitović was born in 1972. He graduated at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. Sculpture department. He works as a sculptor, as well as a restorer and conservator of art objects. He is employed at the national Museum in Belgrade.



МИЛАН МАРИНКОВИЋ ЦИЛЕ
Mobilistčke ulice na plavini, Paris, 2008, 48 x 59

Милан Маринковић Циле рођен је у Београду 1947. године. Дипломирао је 1972. године на Академији ликовних уметности у Београду. Као стипендијаст југословенске владе Европе је три године у Паризу (1977 - 1980). Од 1966. године имаје преко 100 самосталних изложби и учествовао на преко 250 заједничких изложби у Југославији, Француској, Белгији, Сједињеним државама, Италији, Сјанији итд. Добитник је већег броја награда и приказана као у земљи тако и иностранству (Слатна палета УЛУС-а, Специјална награда Јурија VIII. Интернационалног Фестивала Уметности у Кан-сир-Мер (Cagnes-sur-Mer) у Француској, Белица награда Јурија Јосеје изложбе УЛУС-а, Октобарска награда града Београда и друге). Представљен је као један од најзначајнијих уметника експресионистичког сликарства династије, у Србији и иностранству. Од 1992. године живи и ради у Паризу, у Француској. Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) и удружења „Ла мезон дез Аристис“ (La Maison des Artistes), у Паризу. Члан је Фондације Тейјор, у Паризу. 2011. године добија признање за вехунон дагринос култури и уметности Србије.

MILAN MARINKOVIĆ CILE
Mobilist, oil on canvas, Paris, 2008, 48x59

Milan Marinković Cile, born in Belgrade on the 25th of January 1947. He graduated in 1972 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He spent three years in Paris (1977-1980) as a fellowships recipient granted by the Yugoslav government. From 1966 he has had over 100 solo exhibitions, and participated in more than 250 group exhibitions in Yugoslavia, France, Belgium, USA, Italy, Spain, etc. He received a significant number of awards by institutions across the world (Golden palette of ULUS, Special award of the jury of the VII International Art Festival in Cagnes-sur-Mer, France, Grand Prize of the Jury of the ULUS Autumn Exhibition, Oktobarska nagrada, etc.). He is known internationally as one of the greatest artist of the expressionist movement today. Since 1992, he has lived and worked in Paris, France. Member of the ULUS association and La Maison des Artistes association in France. Member of the Taylor Foundation, Paris. In 2011 he was awarded the Great Contribution to Serbian Art and Culture.



МАРКО МАРКОВИЋ

Имагинабијни орган, MDF плоча, графитна алатка, 2008, 180x250

Марко Марковић, рођен 1984. године у Београду, тадашње је студирао вајарство на ФПУ, у класи Миране Бајића. Бави се медијем скулптуре и цркном. Имагаго на вишем самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству. Добитник награде за цртеж Владимира Величковића 2008, награде за изузетну реализацију цртежа на изложби Каирос, 2008, нКА, Грац, Аустрија, награде за скулптуру Срећен Стојановић 2007/2008, Факултет ликовних уметности Београд, награде за најбољи студентски цртеж и скулптуру у материјалу 2006/2007, Факултет ликовних уметности Београд, У Шуматовачкој сарађује на настави вајања и цртежа од 2013. године.

MARKO MARKOVIĆ

Imaginabini organ (Imaginable Organ), MDF panel, lead pencil, 2008, 180x250

Marko Marković was born in Belgrade in 1984. He studies Sculpture at the University of Arts in Belgrade, Faculty of Fine Arts, class of Professor Mira Bažić. He has exhibited in many solo and group exhibitions. He won Award for Drawing Vladimir Velicković, 2008, Award for Exceptional Realization of Drawing on Wall Karos, 2008, nKA, Graz, Austria, Award for the Best Student Sculpture Sreten Stojanović for year 2007/2008, Faculty of Fine Arts, Belgrade, and the Award for the Best Student Drawing and the Best Sculpture in Hard Material for 2006/2007, Faculty of Fine Arts, Belgrade.



МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ

ММ триптих, прит. 2005, 69x87 (сваки)

Милета Продановић је рођен у Београду 1959. године. Студирао је архитектуру и сликарство Заводно Факултет ликовних уметности у Београду 1983. године и на истом факултету магистрирао 1985. године. Специјализиса на Краљевском колеџу за уметност (Royal College of Arts) 1989-90. Редовни је професор на Факултету ликовних уметности у Београду. Имагаго је на више самосталних и групних изложби у Југославији и у више европских градова. Од 1983. године објављује прозу, есејистичке чланке из области визуелних уметности и публицистичку. Био је чланредакције часописа Београдски круг и Нујомент. Један је од оснивача Форума писаца 1999. године. Добитник је неколико награда из области књижевности и ликовне уметности.

MILETA PRODANOVIĆ

MM triptych, print, 2005, 69x87 (each)

Mileta Prodanović was born in Belgrade in 1959. He studied architecture and painting. He received his BFA in 1983, as well as MFA in 1985 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He further specialized at the Royal College of Arts from 1989-90. He is a full professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He had numerous solo and group exhibitions across Yugoslavia and Europe. Since 1983, he has been publishing literary works, essays on visual arts and newspaper articles. He was a member of the editorial boards at the Beogradski krug (Belgrade Circle) and New Moment magazine. In 1999, he was one of the founders of Forum pisaca (Writers Forum). He received several awards for literature and fine arts.



МИЛОРАД МЛАДЕНОВИЋ

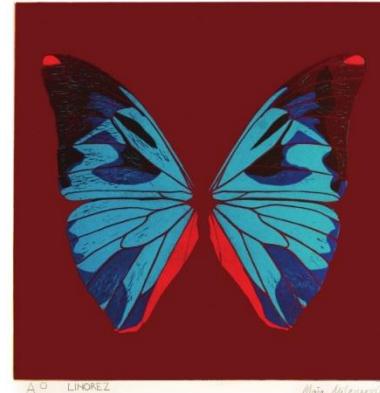
Без назива / школска табла_оф-нац_слика бр.51, фотографија израђена Епсон Инк Jet дигиталним поступком. 2014., 60x35,5

Рођен је у Београду, Србија, 1966. Дипломирао је и магистрирао на ФПУ у Београду и на Архитектонском факултету Универзитета у Београду на коме ради у званију ванредног професора од 1995. Ради у области визуелних уметности и архитектуре. Реализовао велики број радова из свих области и излагао их на великом броју изложби у земљи и иностранству. Више пута је награђиван за свој рад. Пре уписа на студије сликарства на ФПУ пohađao је наставу у Шуматовачкој школи у Београду. Ова пратомна настава омогућила му је 1990. директан улаз на другу годину студија на ФПУ у класи проф. Марје Драгојловић.

MILORAD MLADENOVIĆ

Untitled / Školska tabla_gaf-nac_slika br.51, photography made using Epson InkJet digital printing process. 2014., 60x35,5

He was born in Belgrade, Serbia, in 1966. He completed graduate and postgraduate studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade and the Faculty of Architecture, University of Belgrade, where he works as an associate professor since 1995. His work is related to the fields of visual arts and architecture. He executed a significant number of works in these fields and presented his work internationally in numerous exhibitions. Before he was admitted to the Faculty of Fine Arts, he attended classes at Šumatovacka School in Belgrade. These classes provided him direct admission to the second year of studies at the Faculty of Fine Arts, class of Professor Maja Dragojlović.



МАША МИЛЕНКОВИЋ

Лептири, линорез, 2014., 50x50

Maša Milenković је рођена у Београду, 1977. године. Дипломирала је на Вишијо школи ликовних и примењених уметности, одређена за наставника ликовне културе. Радила је као сарадник у настави на Вишијо школи ликовних и примењених уметности на општу за графику. Дипломску изложбу је одржала на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи редовних професора Јована Смиљанића и Катарине Зефиј. Добитница је награде за Малу графику, у оквиру награђивања радова студената ФПУ. Стекла је диплому школе фотографије. Фотографија је средство којим мисли, водитељка: Бранка Суђић и Драгана Видорвић. Активно се бави графичком, графичним дизајном и фотографијом. Од јануара 2013. године је сарадник Центра за ликовно образовање – Шуматовача.

MAŠA MILENKOVIĆ

Butterfly, linocut, 2014., 50x50

Maša Milenković was born in Belgrade in 1977. She earned the undergraduate diploma of Art Teacher at the Higher School of Fine Arts. She worked as a teaching assistant at the Higher School of Fine Arts graphic department. She defended her final exhibition at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, class of Professor Žarko Smiljanić and Professor Katarina Zefij. She was awarded for the Best Student Small Print at the Faculty of Fine Arts. She received a diploma from Photography as a Means of Communication school of photography, led by Branko Šuk and Dragan Vidorvić. She is focused on graphic arts - printmaking, graphic design and photography. She is associate lecturer in Šumatovacka – Center of Fine Arts and Education since January 2013.

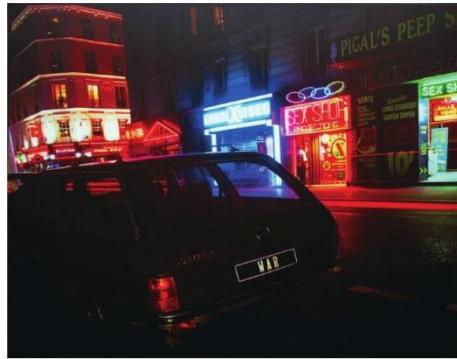


БРАНКО МИЉУШ
Омаж ћи Питу Мондријану II, графика, 1999, 70x10

Бранко Миљуш, истакнути српски сликар и графичар, рођен у селу Драгчићи код Тополеља у Босни и Херцеговини (СОР). Дипломирао је на сликарском одсеку у Академији ликовних уметности у Београду 1978. године, у класи професора Недељка Гавриловића. Магистрирао студије графике завршио је 1981. године код професора Босане Јарменовић, а затим специјализирао графику у Академији Фрилансера у Паризу. Поред сликарства и графике, Миљуш се базио мозаиком, витражем, илустрацијама и грбовима дизајном, као и педагогским радом који је редовни професор на Соколинској уметничкој школи у Београду. Академски легак уметности у Београду. Академички уметност у Бачу Љуби и остварио професор на неколико факултета у Србији. Оз. 1959. године имао је 40 самосталних изложби и више стотина колективних изложби у земљи и иностранству. Добитник је 22 престижних награда, међу којима награда на првом Октобарском салону. Политехничке награде, награде на међународној изложби Белград у Београду. Освајао је и Златни печат Галерије Графики највећим прву награду за сликарство на изложби Екс темпоре у Пироту и награду Пилер Јувинг у Бечу. Миљуш је добитник и награде за најбољо дело Златни бесону са Сајмиштеју награде сајмиште Социјалистичке Републике Србије. Примио је 2012. године у Београду

BRANKO MILJUŠ
L'Hommage à Piet Mondrian II, print, 1999, 70x100

Branko Milić, a distinguished Serbian painter, was born in Dragotinja near Prijedor, Bosnia and Herzegovina (former SRU - SFRY). He graduated in 1958, at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, department of painting, class of Professor Nedeljko Gvozdenović. He completed his master studies in graphic, with Professor Boško Karanović in 1961, and specialized in graphic afterwards, at the Johnny Friedlander's gallery in Paris. In addition to painting and graphic – printmaking, Milić used other media such as mosaic, stained glass, illustration and graphic design. He also worked as a pedagogue. His teaching practice includes full professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, the Academy of Arts in Banja Luka, and a visiting professor at several faculties in Serbia. Since 1959, his work has been shown internationally in 40 solo exhibitions and hundreds of group exhibitions. He won 22 prestigious awards including the one at the first October Salon, Polityka award, at the International Exhibition Bacio e Nino in Lugano... and he also received the Great Prize of Grafitki Kolektiv Gallery, the first prize at the Ex-Tempore exhibition in Piran, Irene and Peter Ludwig Award in Vienna as well as the Lifetime Achievement Award Zlatni Stena of the national award of former SRP, Srpski Jazik Naroda.



МИХАЕЛ МИЛУНОВИЋ
Print, C print, 2000, 100 x 80

Михајил Милуновић, рођен 1967. године, је српски, француски и хрватски сликар који ради у различитим медијима као што су сликарство, фотографија, скулптура, илустрација, цртеж, видео и објекти, користећи и повезујући их међусобно. Студирао је на Академији уметности у Београду и на Екол националнаму суплерер де бозар (Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts). Годину дана пре прве изложбе у Београду, 1991. године, дипломирао је на Универзитету Велингтонска у Единбургу на факултету суплерер де бозар, али га је његова ангажантка наставила на сарађењу и са другим професорима, посебно Марисом Абрамсвил која је била господарји професор на Екол националнаму суплерер де бозар, и Тонијем Брауном. 1996. године, добио је награду Фондације Прија да Фондасијон Ренар (Prix de la Fondation Renier), Ессејс (Essays), Франсуа.

MIHAEL MILUNOVIĆ
WAR, C print, 2000, 100 x 80

Mihail Milunović, born 1967, is a Serbian, French and Croatian painter working in many different media, using them and interconnecting them, such as painting, photography, sculpture, installation, sound, video and objects. He studied painting at the Academy of Arts, Belgrade and the École nationale supérieure des Beaux-Arts. He spent one year in the studio of Vladimir Velicković at the École nationale supérieure des Beaux-Arts, but his curiosity led him to collaborate also with other professors, notably Marina Abramović, who was visiting professor at École nationale supérieure des Beaux-Arts in 1995, and Tony Brown. In 1996 he obtained Prix de la Fondation Renior. He spent almost two years (1997-98) working in Pierre-Auguste Renoir studio in Essoyes, in France.



МАРИЈА ВАСИЉЕВ

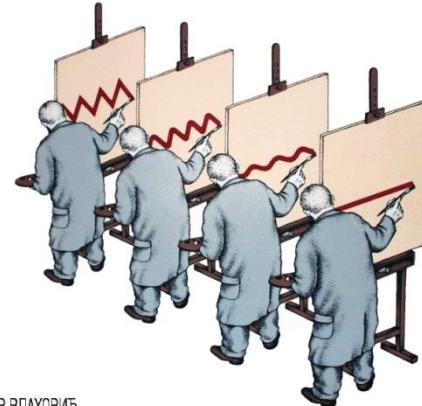
Брзина је црвена, уље на платну, 2010, 60x50

Рођена у Охриду, Македонија. Студирала је Историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Члан је УЛУПУД-а од 1978. године. Има статус слободног уметника од 1981. и члан је Грађанске групе од 1982. године. Води дејве креативне радионице у Шуматовацу од 2010. године.

MARIJA VASILJEV

Brzina je crvena (Speed is Red), oil on canvas, 2010, 60x50

Marija Vasiljev was born in Ohrid, Macedonia. She studied History of Art at Faculty of Philosophy in Belgrade. She is a member of ULUPUD association since 1978. She obtained independent artist status in 1981 and membership at the Građanska Group in 1982. She has been leading art workshops for children in Šumatovac since 2010.

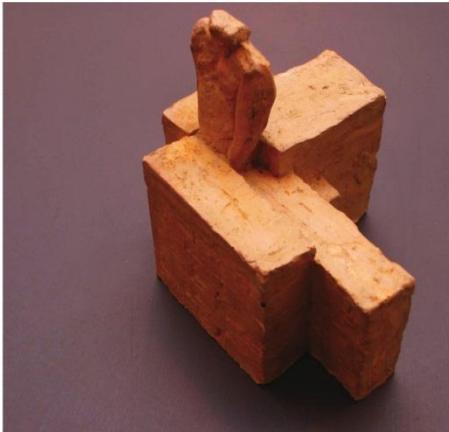


ЈУГОСЛАВ ВЛАХОВИЋ
Карикатура, без речи, 1981, 80x60

Југослав Влаховић је рођен у Београду 1949. године. Дипломирао у класи професора Богдана Кршића на Факултету примених уметности у Београду, где је, последњих двадесет година, и сам био омишени педагог. Један од оснивача прве југословенске аутономне групе Породична мануфактура смог хлеба (1968) и поборничко-групе ЕКРА АЈ. Аутор на хиљаде илустрација у домаћим и иностранским дневним листовима, часописима, ревидирају од НИН-а, Њујорк Тайма (The New York Times), Тайме (TIME) и слично. Илустрова и графички опредио око 50 књига разних аутора и 11 других књига, као и омакте издања дисографских кула, међу којима се издваја готово комплетан спус рок групе Рибља чорба. Добитник је тридесет домaćих и интернационалних награда за илустрацију и карикатуру и десетак награда за спрему књиге и дизајн.

JUGOSLAV VLAHOVIĆ
Cartoon (Cartoon), no comment, 1981, 80x60

Jugoslav Vlašović was born in Belgrade in 1949. He completed his studies at the class of Professor Bogdan Kršić, Faculty of Applied Arts in Belgrade, where he also spent over twenty years as a beloved teacher. He was one of the founders of the first Yugoslav original acoustic band Porodična manufaktura smog hleba (1968) and performing group EKRA AЈ. He created thousands of illustrations for Serbian and foreign daily newspapers, magazines, reviews such as NIN, York Times, TIME etc. He illustrated and designed nearly fifty books by different authors and eleven author books, as well as covers for record labels, including nearly complete discography by rock band Riblja Čorba. He received over thirty national and international awards for illustration and caricature and about ten more for book and graphic design.



АСЈА ВАСИЉЕВ
без називе, гипс, 2010, 18,5 x 18,5 x 14,5

Аса Васиљев, рођена 1976. године у Београду. Дипломала на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду, сфрок вајарство. Сада живи у Истри, Хрватска. Учествовала на многим заједничким изложбама и радионицима, член УЛПУД-С-а, има статус самосталног уметника. Осмислила и водила центар радионику Шарене лабораторије Шуматоваче од 2010. до 2012. године.

ASJA VASILJEV
Untitled, plaster, 2010, 18,5 x 18,5 x 14,5

Asja Vasiljev was born in Belgrade, 1976. She graduated from the Faculty of Applied Arts, department of Sculpture. Lives in Istria, Croatia. She has participated in many group exhibitions and workshops, she is a member of ULPUŠ association and has the status of an independent artist.



МАРИ МОРАСУТИ ВИТАЛЕ
Породично скупљање, колаж на папиру, 2013, 400x160

Мари Морасути Витале (Marie Morassutti Vitale) је рођена у Латисана (Венеција) у Италији, 1987. године. Пohaвала је испcu Данте Алighиери (Dante Alighieri), Трист, Италија и стекла звање класични бакалаврет 2006. године. Дипломираја је уметност акуелних комуникација у Школи за уметност Варензе (Weissensee), Берлин, Немачка, 2012. године. Учествовала је у резидентничком програму Шуматовача 2013. године.

MARIE MORASSUTTI VITALE
Family Meeting, collage on paper, 2013, 400x160

Marie Morassutti Vitale was born in Latisana (Venice), Italy, in 1987. She studied at Dante Alighieri College, Trieste, Italy and graduated in 2006. She earned her bachelor's degree in Visual Communication at the School of Art Weissensee, Berlin, Germany, in 2012. She participated in Šumatovacka AIR residential program in 2013.



ИВАН ПЕТРОВИЋ
Беч, фотографија из серије Подземна склоништа, ламбда принт 5, 2004, 50x67,8

Иван Петровић, рођен 1973. године у Крушевцу. Дипломирао је на Академији уметности Браћа Ђорђић у Београду 2002. године, одсек фотографије. Оснивач је и уредник Центра за фотографију (заједно са Миралом Васиљевићем) независног удружења сокованог у Београду 2011. године које се бави истраживањем, прoučavanjem и промовисањем фотографије. Иницијатор је и уредник Foto foruma (у оквиру ликовног програма Дома културе Студентски град у Београду, 2010/2011) – циљајући радовацима са фотографијама и уметничима на њима да презентују и промовишу драматичарства савремене фотографске промоције. Осим фотографије која му представља основну област деловања и рада (уметница, истраживачка, педагог) бави се и креативном документарском формом, документарским филмом и експериментом. Добитник је награде Димитрије Баšчићевић Мангос (2008. године) и стипендије KulturKontakt у Бечу за 2004. годину. Установе актено у земљи и иностранству, самостално и у оквиру групних изложби.

IVAN PETROVIĆ
Wen, photography from Underground shelters series, lambda p. 5, 2004, 50x67,8

Ivan Petrović is a Serbian photographer born in Kruševac in 1973. Graduated in 2002 at the Academy of Arts Braca Đorđić, photography department, Belgrade, Serbia. Founder and editor of the Center for photography (along with Mirela Vasiljević), an independent non-profit organization established in Belgrade in 2011 for research, study and promotion of photography. Initiator and editor of Foto Forum (Students' City Cultural Center art program, 2010-2011), a series of interviews with photographers and artists through which present and promote the local contemporary photographic production is presented and promoted. In addition to photography (artistic, research, educational) which is his main professional interest, he makes short documentary movies and videos. He received Dimitrije Baščićević Mangos award (2008) and KulturKontakt scholarship in Vienna (2004). He has exhibited internationally in solo and group exhibitions.



МИЛАН ТЕПАВАЦ ТАРИН
Скок у крај, комбинована графика на лесониту, 2010, 50x40

Милан Тепавац Тарин дипломирао је на Факултету променичких уметности и дизајна у Београду 1984. године. Магистрирао је на Једногодишњем магистратском студију на Универзитету Уметности у Београду 2003. године на Катедри вишедисциплинарне уметности код професора Владимира Радовановића и професора Чеде Вашића. Од 1992. године посредно борави и ствара у Паризу. Живи и ради у Београду као слободан уметник. Од 2011. године предаје у Центру за ликовно образовање на предмету цртање и сликање.

MILAN TEPAVAC TARIN
Skok u kraj (Leap into Cut), mixed graphic print on Masonite, 2010, 50x40

Milan Tepavac Tarin graduated at the Faculty of Applied Arts in Belgrade in 1984. He earned his MFA in 2003, at the University of Arts, Interdisciplinary Studies, department of Polymedia Art, with Professor Vladan Radovanović and Professor Čeda Vasić. Since 1992, he has been periodically living and working in Paris. He is a freelance artist based in Belgrade. Since 2011, he has been teaching Drawing and Painting at the Center of Fine Arts and Education.



АЛЕКСАНДАР ПАНТИЋ
без назива, дигиталне графика, 2011, 14x20

Александар Пантић, ликовни уметник и иконописац епархије Баничке Српске православне Цркве. Дипломирани сликар зидног сликарства, мастер ликовних уметности. Основне и мастер студије завршио је на Високој школи – Академији за уметност и конзервацију СПЦ у Београду. Пре тога је дипломирао на Вишој (данас високој) школи ликовних и примењених уметности у Београду на смешту за наставу ликовне културе. Од 2011. године у Јужној Европи учи уметничко-наставне програме мозаик и иконописања. Остварио велики број ликовно-образовних и ликовно-стручних пројеката и изложби у текућим десетогодишњим професионалним радом у посветним областима. Излагао на три самосталне и више групних икононији.

ALEKSANDAR PANTIĆ
Untitled, digital graphic – print, 2011, 14x20

Aleksandar Pantić is a visual artist and official church artist in Banija Diocese within Serbian Orthodox Church. He earned his bachelor's degree in Mural Painting and a master's degree in Fine Arts at the Academy of the Serbian Orthodox Church for Arts and Conservation in Belgrade. Previously he earned the undergraduate diploma of Art Teacher at the Higher School of Fine Arts in Belgrade. Since 2011, he has been teaching Mosaic and icon Painting educational art programs in the Šumatovacka – Center of Fine Arts and Education. Over ten years of professional work, he conducted a significant number of educational and art projects in the fields of the mosaic and icon painting. He has exhibited his works in three solo and several group exhibitions.