

**ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ УСТАНОВЕ
ЗА 2010. ГОДИНУ**

1. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

- **Назив, седиште:** ЦЕНТАР ЗА ЛИКОВНО ОБРАЗОВАЊЕ БЕОГРАД,
Шуматовачка 122, 11000 Београд, Србија
- **Одговорно лице:**
мр Весна Богуновић, директорка
- **Шифра делатности, матични број:**
 - 90.04 – Рад уметничких установа,
 - 90.03 – Уметничко стваралаштво,
 - 85.52 – Уметничко образовање,
 - 91.01 – Делатност библиотека и архива,
 - 91.02 – Делатност музеја, галерија и збирки,
 - 91.03 – Заштита и одржавање непокретних културних добара,
 - 74.10 – Специјализоване дизајнерске делатности,
 - 74.20 – Фотографске услуге,
 - 74.90 – Остале стручне, научне и техничке делатности,
 - 58.11 – Издавање књига,
 - 58.13 – Издавање новина,
 - 58.14 – Издавање часописа и периодичних издања,
 - 58.19 – Остала издавачка делатност,
 - 59.14 – Делатност приказивања кинематографских дела,
 - 73.11 – Делатност рекламних агенција,
 - 18.13 – Услуге припреме за штампу,
 - 18.20 – Умножавање снимљених записа,
 - 91.04 – Делатност ботаничких и зоолошких вртова и заштита природних вредности,
 - 94.99 – Делатност осталих организација на бази учлањења,
 - 90.01 – Извођачка уметност,
 - 93.29 – Остале забавне и рекреативне делатности,
 - 56.29 – Остале услуге припреме и послуживања хране,
 - 56.30 – Услуге припремања и послуживања пића,
 - 46.18 – Специјализовано посредовање у продаји производа,
 - 47.78 – Остала трговина на мало новим производима у специјализованим продавницама,
 - 32.99 – Производња осталих предмета.
- **Матични број:**
7018886
- **ПИБ:**
101601390
- **Бр. рачуна:**
840-438664-38
- **Управни одбор (председник):**
Владимир Радованов, правник (именован: 12. 11. 2009.)

- **Надзорни одбор (председник):**

Невенка Била, економиста (именована: 22. 06. 2009.)

2. ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ И УЛАГАЊА У ОБЈЕКАТ

а) Подаци о простору који установа користи

- **Укупна квадратура (са податком да ли је током 2010. године дошло до повећања или смањења простора):**

Центар за ликовно образовање Београд ни ове године **није уписан у земљишне књиге и не постоји Решење о давању на коришћење градског грађевинског земљишта.**

Укупна квадратура:

- зелена површина/земљиште без зграде $P=25a$ и $32m^2$;
- 2 објекта: $P=364m^2$ (објекат 1 чини једна целина $P=315m^2$, објекат 2 чини једна приземна зграда $P=49m^2$).

Током 2010. године није било промена у квадратури простора.

- **Основ коришћења (уговор или решење):**

Центар за ликовно образовање Београд ни 2010. године **није уписан у земљишне књиге и није добио Решење о давању на коришћење градског грађевинског земљишта.**

Тренутно је поступак регулисања имовинско-правног статуса Центра за ликовно образовање у току.

1. октобра 2009. године смо доставили Секретаријату за имовинско-правне послове и грађевинску инспекцију постојећу документацију на увид и кориштење (предмет примљен под бројем 07-117, од 2. октобра 2009). У прилогу тог дописа смо доставили и копију службеног листа 34 од 29. децембра 2003. године, у коме је објављен детаљни урбанистички план, где се Центар за ликовно образовање наводи као Ликовно-образовни центар у блоку 156.

О непокретностима на адреси Шуматовачка 122, нема никаквих података, али на адреси Шуматовачка 122А, јесте укњижен извешан «непостојећи» објекат као пословни простор града Београда.

У дворишту Центра за ликовно образовање се налази и објекат, кога чини једна приземна зграда $P=49m^2$, чији правни статус није јасан. У документацији Центра за ликовно образовање постоји само уговор број 77 од 26. 06. 2000. године, који се односи на тај објекат (достављам у прилогу бр. 3), а подсећам да Центар нема 2000. године, потписан Уговор нити икакав други правни документ којим су регулисани имовинско правни односи између Центра за ликовно образовање и Града Београда. Према мојој евиденцији и на основу увида у расположиву документацију, не могу да Вам дам податке о постојању пријаве радова, одобрења за изградњу, грађевинске, финансијске и остале потребне документације, као ни грађевинске дозволе јер их нисам пронашла.

Центар за ликовно образовање је у току 2010. године прикупио неопходну документације потребну за легализацију:

- геодетски снимак објекта са исказаном бруто развијеном грађевинском површином у основи објекта;
- техничку документацију – технички извештај о стању објекта, инсталација, инфраструктурне мреже и спољног уређења;
- записник о извршеном вештачењу;
- пројекат објекта.

Наведену документацију су прикупила и израдила овлашћена стручна лица Саобраћајног института ЦИП, на основу споразума о пословно-техничкој сарадњи са Центром за ликовно образовање, при чему је

Саобраћајни институт ЦИП сносио материјалне трошкове.

На овај начин је Центар за ликовно образовање прибавио техничку документацију неопходну за легализацију без додатних материјалних средстава.

- **Стање простора и опреме (кратак опис)**

- **Простор:**

Радни простор чине три атељеа (два у приземљу и један на првом спрату). Постоје још канцеларија за директора, санитарни чвор, чајна кухиња и две просторије у објекту 2 које се не користе због нерегулисаног имовинско-правног статуса тог објекта.

Степениште као визуелно средишњи комуникацијски простор је у 2010. години добило нову намену, тј. направљена је галерија СтепениШте, први излагачки простор у оквиру самог објекта у историји Шуматовачке.

Простор је у релативно добром стању.

Објекат (тадашњи назив установе: «Курс цртања и вајања») у Шуматовачкој улици број 122 је пројектовао архитекта Игњат Поповић 1931. године као школу „за болешљиву децу на чистом ваздуху“; а од тада до данас, Центар је реконструисан само једном, 1989. године, након што је био сасвим затворен, јер више није могао да служи својој сврси.

Постојећи простор Центра за ликовно образовање је функционално неквалитетан. Програмска делатност се обавља у радном простору који чине три атељеа (два у приземљу и један на првом спрату). Центар, поред једне административне просторије (канцеларија директора), не поседује просторију за рачуноводствене и секретарске послове, зборницу, библиотеку, документационо-уметнички простор...

Проблеми простора Центра за ликовно образовање се тичу:

- нелогичне просторне организације самог објекта;
- неадекватног осветљења атељеа;
- недостатка простора намењеног запосленима (уредник програма, стручни сарадник, рачуноводство, секретарски послови);
- недостатка простора за архивирање; не постоји простор који се може користити као документационо-уметнички центар (депо);
- сливања површинских вода; како се објекат Центра налази на Врачарској падини где се сливају површинске воде, тротоари и потпорни зид ка Шуматовачкој улици су попуцали, зграда сваке године клизи за ~2cm. Такође, риголе око самог објекта нису добро регулисане, тако да се сва површинска вода слива директно ка згради. Због наведених проблема неколико осигуравајућих друштава је одбило да склопи са Центром уговор.

У току је израда идејног пројекта уређења баште, који ће бити јединствени, отворени и активни галеријски простор намењен пре свега излагању скулптуре. Такође, у том простору ће се реализовати програми и радионице Центра, као и изложбе, сценски и културни догађаји као што су представе, перформанси, концерти, трибине...

- **Опрема:**

А ОПРЕМА У РЕЛАТИВНО ДОБРОМ СТАЊУ:

- сликарски штафелаји - 10 комада,
- клима уређај - 2 комада,
- апарат за гашење пожара - 8 комада,

- школска табла,
- мали стаклени сто,
- покретни подијум,
- радио касетофон ШАРП,
- сандуче за прву помоћ,
- компјутер и тастатура - 2 комада,
- монитор - 2 комада,
- копиер факс скенер штампач,
- видео бим са пројекционим платном,
- телефон Панасоник база и 2 слушалице,
- графичка преса

Б ОПРЕМА КОЈА ЈЕ У УПОТРЕБИ АЛИ СА ОТПИСАНОМ ВРЕДНОШЋУ, као што су: пентијум радна станица, ласерски штампач, факс апарат, колор стони скенер А3 формат, стајаћи, дрвени сликарски штафелаји, стајаћи дрвени вајарски штафелаји, геристи, сликарски штафелаји - козлићи, табле за сликање, дрвене столице, писаћи сто, школска клупа, полупостоље за моделе, подијум, паравани, пар дрвених и металних ормана, слајд пројектор, телевизор, телефон на струју, ДВД плејер, музички стуб, фрижидер, бетонски сто за ливење, чивилуци, столица за моделе је стара и више од десет година и нужно је у употреби.

В ОПРЕМА КОЈА ЈЕ ОТПИСАНА

кухињски сто, ТА пећ, стони венилатор, писаћа машина, епископ

Г НОВА ОПРЕМА КОЈА ЈЕ НАБАВЉЕНА У 2010.

- пулт за обезбеђење поклон - подне,
- бојлер за купатило,
- намештај (омари, столови, столице, сточићи, фотеље, радни столови, наткасне) - реверс,
- теписи - реверс,
- жардињере реверс и поклон,
- усисивач,
- завесе и држачи за атеље на спрату,
- нобел апарат за пречишћавање воде,
- апарат за нес кафу,
- подне простирке од гуме за дечје радионице,
- полице за кухињу.

- Начин грејања

Централно грејање

б) Подаци о средствима које је установа уложила у набавку опреме и одржавање објекта и опреме у 2010. години

- Средства одобрена установи за набавке из буџета града Београда по Закључцима градоначелника: навести број закључка, број и датум уговора, укупан уговорени износ, износ који је преостао за уплату по уговору у 2010. години.

Дописом број VI-02 број: 401.2-12/10 - В.Г. - 15. 01. 2010. године обавештени смо о износу средстава који је на економској класификацији 425 опредељен за нашу установу и о конкретним наменама ових средстава;

- За санацију санитарног чвора у тоалетима и чајној кухињи	177.000,00
- Радове на водоводу и канализацији	40.000,00
- Текуће одржавање опреме	250.500,00
- Радове на комуникационим инсталацијама	48.050,00

УКУПНО са ПДВ-ом 515.000,00

- Подаци о набавкама на које се Закон о јавним набавкама не примењује, а за које су средства обезбеђена из буџета града Београда (врста набавке, реализовани износ)

- Поправак графичке пресе за дубоку штампу	90.500,00
- Поправка штафелаја	119.300,00
- Израда и монтажа универзалних носача за слике (монтажа осветлења за галерију слика - галерија Степениште и монтажа лаког плафона са расветом за општу намену)	160.000,00
- Надстрешница изнад улазних врата и ограда на галерији Степениште	177.000,00
- Комуникације	48.050,00

УКУПНО СА ПДВ-ом 594.850,00

- Подаци о средствима уложеним у набавке из сопственог прихода (врста набавке, реализовани износ)

УКУПАН ИЗНОС 197.000,00, РЕАЛИЗОВАН ЗА ЈЕ СЛЕДЕЋЕ ПОТРЕБЕ:

- 28 - 30. мај 2010, Први Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕСТ;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне ликовне радионице Путовање (радионицу водио: мр Јадран Крнајски, сликар), први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 30. Мај 2010, Изложба радова са креативне фото радионице Покрет, поглед, живот, радионицу водио: Александар Радош, уметник фотографије, први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 14 - 21 септембар 2010, Дани европске културне баштине, Уметничка колекција Шуматовачке, аутор мр Весна Богуновић, кустос: Ксенија Маринковић, галерија ГО Врачар;
- 14. септембар 2010, Годишња изложба радова полазника Шуматовачке;
- Октобар 2010. Уметност у току, Производња и продаја Шуматовачка 122, у оквиру Дана Врачара;
- 3. децембар 2010, Изложба Поглед, фото радови Александар Радош, у оквиру манифестације Светски дан инвалида, галерија ГО Врачар;
- 17. децембар, 2010, Рођендан Шуматовачке и отварање Галерије СтепениШте
- Ситан инвентар

3. Подаци о запосленима – стање на дан 31.12.2010. године

- укупан број запослених 3,
- 3 број запослених који се финансирају из буџета града, (радни однос на неодређено време и радни однос на одређено време),

- _____ број запослених који се финансирају из сопствених прихода установе (радни однос на неодређено време и радни однос на одређено време), (уписати бројеве и датуме закључака којима је дата сагласност градоначелника града Београда за заснивање радног односа),

- укупан број ангажованих извршилаца по уговорима: 22 - у 2010. години:
 - привремени и повремени послови _____
 - уговор о делу: 14
 - ауторски уговор: 5
 - остали уговори: 3 (чл.УО)

4. Програмски део

- списак реализованих програма из Плана рада за 2010. годину

Програмска делатност Центра за ликовно образовање се одвијала кроз следеће целине:

- Образовни програм;
- Уметничке радионице за одрасле, тинејџере и децу;
- Изложбе и догађаји;
- Прожимање уметности (ширење културе кроз различите програме);
- Образовни програм тј. теоријско - практична, једногодишња, двосеместрална настава се одвијала током читаве године у сва три атељеа и то:
- ЦРТАЊЕ и СЛИКАЊЕ, води: Рајко Ковачевић, дипломирани сликар, графичар (графика и књига), ВАЈАЊЕ, води: Мр Миодраг Варгић, магистар вајарства, самостални уметник;
- ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈА ФОРМЕ, води: Ксенија Маринковић, историчарка уметности, (Програм теоретске наставе из историје уметности и теорије форме је саставни део свих наведених курсева, јединствен је за све полазнике практичне наставе и не наплаћује се);
- АРХИТЕКТУРА, води: Др Романа Бошковић, дипломирани архитекта и доктор уметности – сценски дизајн и Јелена Стевановић, архитекта;

Сви програми обухватају:

- Теоријска предавања;
- Метод усменог излагања, разговора, демонстрације, рад са историјским изворима, рад са текстом, аналитичко посматрање, метод (ликовног) сценарија, разговора и активне наставе: предавач - ученик, предавач - ученици, ученици - ученици уз креативно вежбање и анализу остварених резултата и радова;
- Грађење, комбиновање, варирање, разлагање; ...
- Употребу разноликих и разноврсних наставних средстава и извора знања;
- Доста практичних активности;
- Стицање самопоуздања кроз истраживање и откривање;
- Употребу савремених алата у настави;
- Сарадњу са другим наставним групама. Повезивање предметне наставе са другим наставним садржајима и са ситуацијама и садржајима из реалног живота и света;
- Радионице и предавања по темама, целинама, тимовима и гостујућа предавања и креативне радионице;
- Активно учешће у креирању материјала на вебсите-у Центра,
- Учешће на изложбама које организује Центар;
- Учешће на конкурсима;
- Стварање простора за међународну сарадњу и учешће у пројектима;
- Прикупљање и дистрибуцију информација из земље и света (ликовне уметности и култура, манифестације, догађаји, издања, часописи итд);
- Посете изложбама и институцијама од значаја за унапређење наставног садржаја;
- Креирање и одржавање базе података: учешће у раду документационог и уметничког центра и архива;
- Представљање рада Центра у домаћим и страним медијима;
- Евалуацију рада и принцип самоанализе.
- Уметничке радионице за одрасле, тинејџере и децу:
- Граффити Арт, воде: Саша Лортек Сливњак и ТКВ Краљица Вила, граффити уметници;
- Шлиц Стрип, воде: Јелена Курјак и Саша Томасовић;
- Дечије радионице (Шарени Табани Мале (З)Анимације), воде: Асја Васиљев, дипломирана вајарка, илустраторка дечијих сликовница, самостална уметница и Марија Васиљев; сликарка, самостална уметница
- Момент дечија радионица – Од деце деци, сарадња са Хенкел д.о.о.

– Изложбе и догађаји;

- 28 – 30 мај, 2010, I Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕСТ;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне ликовне радионице Путовање (радионицу водио: мр Јадран Крнајски, сликар), први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне фото радионице Покрет, поглед, живот, радионицу водио: Александар Радош, уметник фотографије, први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 14. септембар 2010, годишња изложба радова полазника
- 14 – 21 септембар 2010, Дани европске културне баштине, Уметничка колекција Шуматовачке, аутор мр Весна Богуновић, кустос: Ксенија Маринковић, галерија ГО Врачар;
- 11 – 14 октобар 2010, Уметност у току - Art Flow, Производња и продаја Шуматовачка 122, у оквиру Дана Врачара;
- 3. децембар 2010, Изложба Поглед, фото радови Александар Радош, у оквиру манифестације Светски дан инвалида, галерија ГО Врачар
- 4. децембар аукција дечијих радова за помоћ НУРДОР-у (Национално удружење родитеља деце оболеле од рака)
- 4 – 16 децембар изложба радионице Шарени табани
- 17. децембар 2010, Рођендан Шуматовачке и отварање Галерије СтепениШте, самостална изложба слика под називом НОЕМЕ сликарке Јелене Антић

– Предавања педагога и афирмисаних уметника

- 11 – 14 октобар 2010, Прва школа Аеросол Арт-а, Лортек и ТКВ (стенсил, графити, мурали);
- Предавање на тему креативне рециклаже и одговорног одлагања отпада;
- Јавни час архитектуре, Романа Бошковић, дипл. архитекта и др сценског дизајна.

– Прожимање уметности (ширење културе кроз различите програме):

- 26. мај 2010, Прес конференција, I Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕСТ;
- 9. септембар 2010, Конференција за штампу – представљање установе и најаву изложбе колекције гости: Ивана Авжнер градски секретар за културу, Тијана Благојевић чланица општинског већа градске општине Врачар;
- 11 - 14 октобар 2010, Дани Врачара – уметнички базар под називом Уметност у току (производња и продаја).

Програми који нису реализовани, а били су предвиђени Планом рада за 2010. годину (са кратким образложењем зашто нису реализовани)

Део образовног програма: настава из предмета основе уметности и дизајна, примењена уметност, (сцена, костим), фотографије.

Образложење: У пређашњем раду установе није постојала пракса ових предмета, а услед мало средстава за промотивне активности током године није вршено адекватно информисање јавности, те реализација остаје наш напор за будућност.

Програми који су реализовани током 2010. године, а нису били предвиђени Планом (са кратким образложењем)

1. Образовни програм

ЛИКОВНА ГРАФИКА и ГРАФИКА КЊИГЕ, води: Рајко Ковачевић, дипломирани сликар, графичар (графика и књига), самостални уметник;

2. Стари уметнички занати

- Рестаурација и конзервација антикварних предмета, води Милан Ковачевић, рестауратор, омогућава стицање практичног и теоретског знања рестаурације и конзервације старинског намештаја, старих украсних и употребних предмета. Настава се одвија у атељеу самосталне занатске радње "Стари Занатлија", Деспота Стефана 38, Београд;
- Уметничко ручно књиговезање, ИБЦ штампарија

3. Уметничка колекција Шуматовачке – Work in Progress, ауторка: мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија; кустос: Ксенија Маринковић, историчарка уметности

4. Пројекти:

- Уметничке чаролије Шуматовачке, ауторка: Мр Весна Богуновић, теоретичарка уметности и медија, коауторка: Кнежевић Јелена, студенткиња апсолвенткиња Факултета за специјалну едукацију и рехабилитацију;
- Наука - слика, ауторка. Мр Весна Богуновић;

5. Документациона целина. Оснивање документационог архива и прикупљање грађе Центра за ликовно образовање: писане, теоријске (књиге, часописи и друге публикације), фото, филмски, видео материјал и дигитални записи из земље и света. Материјал би требало да буде на располагању свим члановима, као и наставницима основних и средњих школа и студентима, како би могли да га користе у свом даљем образовању и раду.

Образложење: У одређеном тренутку јавила се потреба и могућност за реализацију у циљу остварења стратешког плана развоја установе.

- да ли су током 2010. године реализовани програми који представљају квалитативну новину у односу на устаљену програмску шему установе

1. Образовни програм:

- АРХИТЕКТУРА, води: Др Романа Бошковић, дипломирани архитекта и доктор уметности – сценски дизајн и Јелена Стевановић, архитекта;

2. Уметничке радионице за одрасле, тинејџере и децу;

- Граффити Арт, воде: Саша Лортек Сливњак и ТКВ Краљица Вила, граффити уметници;
- Шлиц Стрип, воде: Јелена Курјак и Саша Томасовић;
- Дечије радионице (Шарени Табани Мале (З)Анимације), воде: Асја Васиљев, дипломирана вајарка, илустраторка дечијих сликовница, самостална уметница и Марија Васиљев; сликарка, самостална уметница

3. Изложбе и догађаји;

- 28 – 30 мај 2010, I Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕСТ;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне ликовне радионице Путовање (радионицу водио: мр Јадран Крнајски, сликар), први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне фото радионице Покрет, поглед, живот, радионицу водио: Александар Радош, уметник фотографије, први БОСИ ФЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 14 – 21 септембар 2010, Дани европске културне баштине, Уметничка колекција Шуматовачке, аутор мр Весна Богуновић, кустос: Ксенија Маринковић, галерија ГО Врачар;
- 11 – 14 октобар 2010, Уметност у току-Art Flow, Производња и продаја Шуматовачка 122, у оквиру Дана Врачара;
- 3. децембар 2010, Изложба Поглед, фото радови Александар Радош, у оквиру манифестације Светски дан инвалида, галерија ГО Врачар
- 4. децембар 2010, аукција дечијих радова за помоћ НУРДОР-у (Национално удружење родитеља деце оболеле од рака):

- 4 – 16 децембар 2010, изложба радионице Шарени табани
- 17. децембар, 2010, Рођендан Шуматовачке и отварање Галерије СтепениШте, самостална изложба слика под називом НОЕМЕ сликарке Јелене Антић

4. Предавања педагога и афирмисаних уметника

- 11. септембар, Јавни час архитектуре, Др Романа Бошковић, дипломирани архитекта и доктор уметности – сценски дизајн и Јелена Стевановић, архитекта;
- Октобар, Организација креативног окупљања, Предавање на тему креативне рециклаже и одговорног одлагања отпада;
- 14 – 16 октобар 2010, Прва школа Аеросол Арт-а, Лортек и ТКВ (стенсил, графити, мурали).

5. Прожимање уметности (ширење културе кроз различите програме):

- 9. септембар 2010, Конференција за штампу – представљање установе и најави изложбе колекције гост Ивана Авжнер градски секретар за културу, Тијана Благојевић чланица управног већа општине Врачар;
- 16 октобар 2010, Организација креативног окупљања, предавање на тему одговорног одлагања отпада и радионица креативне рециклаже;
- Октобар, Дани Врачара – уметнички базар под називом Уметност у току (производња и продаја);
- децембар 2010, Дечија МОМЕНТ радионица.

Образложење: Центар за ликовно образовање замишљен је као савремена установа културе окренута истраживању, мултимедијалности, која истовремено негује традицију и стара се о вредностима културног богатства, истовремено проблематизујући кроз креативне процесе питања културног идентитета и његове манифестације у уметности, с циљем да уметност и стваралаштво у целини учини што доступнијим у животу људи.

Структура реализованих програма:

Ауторски пројекти Установе:

- Уметничка колекција Шуматовачке, аутор мр Весна Богуновић, кустос: Ксенија Маринковић, галерија ГО Врачар;
- Уметност у току-Art Flow, Производња и продаја шуматовачка 122, ауторски тим Шуматовачке
- Галерија СтепениШте, ауторски тим Шуматовачке

Копродукције:

- 28 - 30 мај 2010, I Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕЕСТ;
- Децембар 2011, Дечија МОМЕНТ радионица

Програми установе који су реализовани ван матичног простора

- 26. мај 2010, Конференција за штампу БОСИ фест, Медија центар, Београд;
- 28 - 30 мај 2010, I Београдски интернационални тетарски фестивал особа са инвалидитетом – БОСИ ФЕЕСТ; Дом Синдиката, Београд;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне ликовне радионице Путовање (радионицу водио: мр Јадран Крнајски, сликар), први БОСИ ФЕЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 30. мај 2010, Изложба радова са креативне фото радионице Покрет, поглед, живот, радионицу водио: Александар Радош, уметник фотографије, први БОСИ ФЕЕСТ, Дом синдиката, Београд;
- 14 - 21 септембар 2010, Дани европске културне баштине, Уметничка колекција Шуматовачке, аутор мр Весна Богуновић, кустос: Ксенија Маринковић, галерија градске општине Врачар;
- 3. децембар 2010, Изложба Поглед, фото радови Александар Радош, у оквиру манифестације

Светски дан инвалида, галерија ГО Врачар.

Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима

- 14 - 16 октобар 2010, Прва школа Аеросол Арт-а, Лортек и Ткв (стенсил, графити, мурали);
- 16. октобар 2010, Организација креативног окупљања, предавање на тему одговорног одлагања отпада и радионица креативне рециклаже

6. Посећеност програма

- укупан број посетилаца (гледалаца) са упоредним податком у односу на 2009. годину

	2009	2010
Полазници наставе	94 полазника наставе, од чега 50-оро похађало наставу само један/пола месеца у 2009	125
Остали програми	50	8105
укупно	144	8230

1.	Програми и установе	Број	Посећеност сајта	%
	Полазници наставе	125		
	Посетиоци изложби	400		
	Посетиоци осталих програма	300		
			1000	
2.	Гледаност видео клипова на тему Шуматовачке	1100		
3.	Копродукције	1700		
4.	Програми установе ван матичног простора	3500		
5.	Пројекти других установа или појединаца који су се одвијали у установи у уступљеним терминима	100		
6.	Гостовања из иностранства	5		
	Укупно	7230	1000	100
	Укупан број		8230	

Оцена програма од стране стручне јавности (преглед најзначајних критика, приказа у медијима).

Дневни листови, Београд:

ДАНАС: Септембар 2010, најаву изложбе Уметничке колекције Шуматовачка,
Политика: Септембар 2010, најаву изложбе Уметничке колекције Шуматовачка,
Политика: Децембар 2010, текст о установи поводом прославе 63 година постојања и најаву отварања галерије Степениште.

Радио:

Студио Б:

Септембар 2010, гостовање директорке мр Весне Богуновић и уреднице и кустоскиње Ксеније Маринковић у оквиру ауторске емисије Милице Лапчевић *Речи и слике* поводом отварања изложбе Уметничке колекције и новог програма установе

Децембар 2010., гостовање уреднице Ксеније Маринковић у оквиру ауторске емисије Милице Лапчевић *Речи и слике* поводом отварања галерије Степениште.

Телевизије:

РТС - Септембар тематски приказ и интервју са директорком Центра мр Весном Богуновић у просторијама Центра у емисији Метрополис, аутора Данијеле Пурешевић,

РТС – Септембар приказ изложбе Уметничке колекције Шуматовачка, изјава уреднице и кустоскиње Ксеније Маринковић,

ТВ Коперникус – Октобар 2010, гостовање уреднице Ксеније Маринковић, разговор о програму установе,

Студио Б - приказ изложбе НОЕМЕ, Јелене Антић у галерији СтепениШте, изјава уреднице и кустоскиње Ксеније Маринковић,

ТВ АВАЛА – гостовање у јутарњем програму уреднице Ксеније Маринковић поводом годишњице Центра.

Интернет:

СЕЕ култ – Септембар, извештај са конференције за штампу,

СЕЕ култ – Септембар, приказ изложбе Уметничке колекције,

Е капија – Септембар најаву изложбе Уметничке колекције,

Е капија – Децембар најаву аукције дечијих радова МОМЕНТ радионице,

Креативе Арт магазин – Децембар, интервју са директорком Центра мр Весном Богуновић,

www.bosifest.rs/index.php?lang=sr&page=news&id=2,

<http://www.youtube.com/watch?v=eXwo92HRQyI>,

<http://www.youtube.com/watch?v=fJQZRhx1RBI>.

6. Финансирање	Програмски трошкови	Зараде И отпремнине	Редовни материјални и стални трошкови	Инвестиције и инвестиционо одржавање опреме	УКУПНО
Структура прихода					
1. Буџетска средства	432	4.870	3.861	812	9.975
- Града					
- Републике					
- општине					
2. Остали извори					
- донације*					
- спонзори					
- приход од реализације програма (улазнице, чланарине и др. програми)					
- приход од услуга					
- остали сопствени приходи	1.060	103	197	–	1.360

*) уколико су у питању иностране донације доставити копије преведених уговора и искоришћеност средстава у 2010.г.

У прилогу доставите Одлуку Управног одбора о утврђеном ценовнику програмских услуга за 2010. и 2011. годину (цене улазнице, чланарине и др. програма)

Напомена: износи су дати у хиљадама динара

7. Извештај усвојен од стране Управног одбора, дана 11. 02. 2011. године

Оцена реализованих програма од стране Управног одбора

1. Извештај о раду Центра за ликовно образовање за 2010. годину је једногласно усвојен.
2. Управни одбор је, након што је сагледао резултате рада, успех и видљивост Центра за ликовно образовање на културној мапи Београда (и шире) у 2010. години и узимајући у обзир делатности Центра као установе културе, која послује са само три извршиоца послова, оценио да су квалитет, економичност и значај пословања Центра у 2010. години (посебно у другој половини), изузетно високог квалитета, добробитни за заједницу, као и да су далеко превазишли очекивања у веома кратком року.
3. Управни одбор оценио је позитивно реализацију програмских активности које су реализацијом увелико премашиле првобитан план с посебним акцентом на чињеници да је Центар створио све услове да буде препознат као истински **центар уметничког стваралаштва** у Београду.

8. Оцена програма и посебне напомене директора

УМЕТНОСТ ЗА СВАКИ СТО, МОЛИМ!

Уметност је органска потреба сваког човека. Друштвена заједница је организам. Организам који не препознаје своје органске потребе није у складу са законима природе и нестаје.

Када се каже Шуматовачка, мисли се на...?

Шуматовачка је улица на Врачару. У њој се налази и по њој препознаје једна од најстаријих београдских установа културе и једина која у себи спаја образовање и уметност.

Настала је после Другог светског рата 1948. године, на иницијативу ликовних уметника а под руководством Одељења за културу и уметност града Београда и доста је подсећала на прву сликарску школу у Београду, коју је 1895. основао словачки сликар, педагог, илустратор Цирил Кутљик (Цирил Кутлік).

У Шуматовачкој се ствара и развија љубав према уметности и култури и кроз уметничко образовање, припремају млади за даље стручно усавршавање на академијама уметности и другим сродним факултетима. Иако се у Шуматовачку долази ради стицања знања о основним елементима ликовних уметности на практичном и теоретском плану, неки од ученика се у будућности не опредељују за позиве уметничке природе. Многи су у Шуматовачкој доживели своју иницијацију а знања која су стекли су постала део њиховог сопственог преиспитивања и поимања света око себе. Некима су се ту догодиле велике љубави, неки су, касније као успешни пословни људи помогли да се школа и реконструише 1989. године, а многобројни сврате и данас као већ остварени уметници. Не смемо заборавити све оне који су се у Шуматовачку «враћали» као њени предавачи, педагози или руководиоци (као на пр. Драган Добрић, Ђак Косте Богдановића).

Од оснивања ова установа је у настави подсећала на слободне уметничке школе какве су постојале у

Минхену, Паризу, Бечу. Чињеница да је од 1948. до данас, у овој установи културе своја прва знања и искуства стекло преко десет хиљада полазника који су стварали њену историју, њена дуга традиција и плејада веома значајних уметника који су на различите начине везани за њу је чине посебном и потврђују њен статус од значаја.

Када се каже Шуматовачка, мисли се и на многобројне данас афирмисане ликовне уметнике, архитекте, теоретичаре, критичаре и предаваче, као што су њен први управник, вајар Радивој Суботички, звани Лала, који је био и предавач, Ђорђе Бошан, Драгољуб Кажичић, Даница Антић, Милан Четић, Раденко Мишевић, Даница Антић, Слободан Петровић, Милан Верговић, Коста Богдановић, Бојан Бем, Јован Ангелус, Марко Омчикус, Славољуб Станковић, Велизар Крстић, Драган Добрић, Томислав Тодоровић, Миодраг Рогић, Милица Стевановић, Коста Брадић, Мира Јуришић, Вида Јоцић, Војин Стојић, Љуба Поповић, Мића Стоиљковић, Лазар Вујаклија, Коста Богдановић, Косара Бокшан, Ђорђе Бокшан, Чедомир Васић, Кемал Рамуџић, Душан Оташевић, Милан Циле Маринковић, Југослав Влаховић, Велизар Крстић, Бранко Миљуш, Драган Мојовић, Петар и Марко Омчикус, Зоран Граовац, Бора Иљовски, Растко Ђирић, Даница Баста, Габријел и Данијел Глид, Милорад Тепавац, Душан Гавела, Милун Видић, Душан Гаковић, Данијела Фулгоси, Мира Чохаџић, Владан Љубинковић, Александар Цветковић, Миланко Мандић, Драгослав и Јадран Крнајски, Васа Доловачки, Јован Чекић, Џаја Радојчић, Коста Бунушевац, Драгољуб Раша Тодосијевић, Неша Париповић, Марина Абрамовић, Драган Боснић, Бојан М. Ђукић, Живко Ђак, Стеван Кнезевећ, Радован Хиршл, Милета Продановић, Милован Де Стил Марковић "Шуле", Мрђан Бајић, Урош Ђурић, Тања Остојић, Драган Илић, Тодор Стевановић, Марија Драгојловић, Михаел Милуновић, Снежана Арнаутовић, Јованка Станојевић, Биљана Ђуршевић, Селена Вицковић, Ера Милојевић, Зоран Поповић, Урком Гергељ, Срђан Апостоловић, Душан Петровић, Здравко Јоксимовић, Стеван Маркуш, Жолт Ковач, Пера Талент и многи други.

Ликовним уметницима понекад су се придруживали и други уметници као што је рецимо, прослављени режисер Слободан Шијан.

Шуматовачка је културна баштина наше земље првог реда. Као таква, има веома важно место како за ликовну уметност, тако и за уметничку педагогију на овим просторима.

А када се каже Центар за ликовно образовање?

Центар за ликовно образовање је Шуматовачка.

Званично је то установа са потпуном одговорношћу која има статус друштвено-правног лица у којој се у области културно-образовне делатности обављају послови од значаја за културу града Београда и шире.

Програмске активности предвиђене су статутом о оснивању установе и имају за циљ да остваре активно учешће Центра у културном и уметничком животу града Београда, да допринесу повезивању, размени, представљању и промоцији културних и уметничких садржаја у циљу бољег квалитета културног живота, међусобне сарадње и умрежавања са осталим установама и институцијама културе и образовања као и да допринесу популарисању рада самог Центра.

Шуматовачка има важно место како за визуелне уметности и ликовну уметност, тако и за уметничку педагогију на овим просторима.

Међутим, Центар се бави и другим културним творевинама, какве су примењене уметности, историја уметности и теорија форме, филм, видео и дигитална уметност, књижевност, критика, музика, електронска музика, стари уметнички занати, издаваштво, изложбе, аукције, курсеви и креативне радионице итд. као и уметничко-забавни програми.

Шта чини програмске делатности Шуматовачке?

У Шуматовачкој је организован активни културно-образовни и васпитни рад са полазницима и корисницима услуга Центра у току једне школске године за период од 1. септембра до 30. јуна, где план и програм наставе функционише изван плана и програма који важе у систему основног, средњег и високог образовања регулисаног законима. Рад са полазницима се организује редовно у периоду од једног до шест семестара, у зависности од програма и реализује се кроз предавања, вежбе, часове практичне наставе као и јавне стручне и уметничке презентације. Такав програм Центра омогућује полазницима стицање првих практичних и теоретских знања о свим ликовним дисциплинама,

техникама и технологијама у ликовном изражавању, откривање и афирмацију креативних способности код полазника и синтезу свих стечених сазнања кроз програм практичне и теоријске наставе.

Свакога дана у три атељеа одвија се настава намењена полазницима који се припремају за упис на уметничке факултете и архитектуру, али и свима онима који желе да стварају и развијају сопствену креативност, без обзира на узраст. Све курсеве воде педагози и сарадници, високо образовани и стручни предавачи из датих области и уметници са провереним уметничким, научним и стручним квалификацијама.

Програм се састоји из девет целина: образовни програм, уметничке радионице за одрасле, тинејџере и децу, стари уметнички занати, уметничка колекција Шуматовачке – Work in Progress, изложбе и догађаји, семинари и стручна предавања педагога и афирмисаних уметника, пројекти (где су и пројекти који се реализују у сарадњи са основним и средњим школама и факултетима), ширење културе кроз различите програме – Прожимање уметности и документациона целина;

Образовни програм Шуматовачке чине следећи курсеви и радионице: цртање, сликање, вајарство, графика и графика књиге, фотографија, архитектура (припремна настава за упис на архитектонски факултет и архитектонска радионица за основце и средњошколце), историја уметности и теорија форме, примењене уметности (сцена, костим), сценски дизајн, иконопис, школа графита, луткарство, уређење ентеријера, дечије радионице (за све узрасте), Баушумова радионица (за тинејџере), Уметничке чаролије (инклузивне радионице недељом од 13.00 до 17.00) и стари уметнички занати (рестаурација у конзервација антикварних предмета, уметност ткања, уметност ручног књиговезања), чија се настава одвија се у радионицама мајстора предавача.

Шуматовачка је у току 2010. године реализовала богату изложбену активност у оквиру програма под називом *УМЕТНОСТ ЗА СВАКИ СТО*.

Нови излагачки простор града *ГАЛЕРИЈА СТЕПЕНИШТЕ* (17. децембар 2010.), отворен је пре свега за презентацију млађих (неафирмисаних) уметника, али и за гостовања реномираних аутора из земље и иностранства, као и за различите мултимедијалне програме.

Почела је припрема за отварање још једног спољашњег изложбеног простора: *ВРАЧАРСКЕ БАШТЕ* (пролеће 2011.)

Своју излагачку активност Центар је употпунио гостовањем *УМЕТНИЧКЕ КОЛЕКЦИЈЕ ШУМАТОВАЧКА – WORK IN PROGRESS* у галерији Градске општине Врачар, у оквиру Дана европске баштине. Планирано је да изложба у 2011. гостује у 10 градова у земљи и региону.

Поред тога, Шуматовачка организује, групне и самосталне изложбе полазника наставе, аукције слика и на друге начине пласира уметничка дела пријатеља ове установе и својих донатора, организује мултимедијалне програме, сусрете са истакнутим уметницима и ствараоцима према концепту синтезе свих уметничких области и жанрова, организује и семинаре за наставнике ликовног васпитања, израђује вајарска, сликарска, графичка и друга дела за наручиоце, као и дизајн ликовне услуге рекламе, укључујући и радове својих полазника, сарађује са уметничким и сродним факултетима у циљу усклађивања наставних програма и припреме полазника Центра, који гравитирају студијама на ова три факултета, за полагање пријемних испита итд.

Програмска делатност и уметничке радионице Шуматовачке су инклузивне и имају за циљ да подстакну развој социјализације и мотивацију на стваралаштво деце и особа са инвалидитетом.

Да ли се Шуматовачкој могу обратити и инострани полазници?

Шуматовачка – Центар за ликовно образовање пружа исте услове за полазнике из земље и из иностранства. Званични језик комуникације са иностраним полазницима је енглески, али је пожељно је да инострани полазници имају одређени ниво знања српског језика, мада није неопходно.

Радни простори Шуматовачке су?

Већ поменути три атељеа (од којих су два у приземљу и један на спрату), капацитета до тридесетак учесника/ученика по термину, једна од најлепших врачарских башти површине од око 26а али и атељеи ван Центра, специјализовани за одређене делатности и старе уметничке занате, попут

рестаурације и конзервације уметничких предмета у Деспота Стефана 38, а под координацијом Центра за ликовно образовање.

Уметничка колекција Шуматовачке:

2010. године отпочео је рад на формирању *УМЕТНИЧКЕ КОЛЕКЦИЈЕ ШУМАТОВАЧКЕ – WORK IN PROGRESS*. Колекција се реализује у сарадњи са уметницима, некадашњим ученицима школе у Шуматовачкој. Представљаће један од најбогатијих пресека наше савремене визуелне уметности обухватајући радове аутора који стварају од половине прошлога века. Истовремено ће бити у сталним променама, не само јер ће се непрестано развијати и допуњавати, већ и због тога што ће бити приказивана и у нетипичним излагачким амбијентима, различитим релацијским односима, временским и другим приликама. На тај начин ће стимулисати и афирмисати комуникацију и критичко размишљање свих потенцијалних посетилаца, тј. грађана једног друштва. Отвореност, континуитет, проучавање, систематизација, интеракција, очување али и читање и конституисање значења која данас више нису једносмерна нити једнозначна јесу елементи на којима ће се заснивати рад на колекцији којом ће се бавити Ксенија Маринковић, уредница – историчарка уметности.

Љубазношћу аутора, некадашњих полазника Шуматовачке, који су међу првима донирали свој рад премијерно је представљена прва селекција радова у оквиру манифестације Дани европске баштине: Наслеђе – прошлост, садашњост, будућност – одрживи развој у галерији Градске Општине Врачар, ЊегошевА 77. Изложбу радова Косте Богдановића, Југослава Влаховића, Душана Оташевића, Марије Драгојловић, Раше Тодосијевића, Зорана Поповића, Милана Цилета Маринковића, Селене Вицковић, Косте Бунушевца, Снежане Арнаутовић, Моце Јеремића, Габријела Глида, Растка Ћирића, Михаела Милуновића, Уроша Ђурића, Рајка Ковачевића, Милице мЛапчевић, Јованке Станојевић, Марије и Асје Васиљев отворио је председник општине Врачар, Бранимир Кузмановић. Потакнут симболиком наслова Ворк ин Прогресс/Радови у току, подсетио је на суштински значај креације и рада у животу сваког појединца и заједнице и потребу да се негују стваралачка традиција и савремени стваралачки потенцијал, као што поручује стално обнављајућа колекција Шуматовачке у непрестаном процесу доградње.

Шуматовачка се залаже за повећање доступности културе?

Да. То је један од примарних циљева савремених културних политика, који треба да допринесе развоју публике и ширењу тржишта културе. То значи да што већи број људи буде укључен у културне и уметничке активности. Отвореност и доступност културних садржаја јавности и грађанима јесте једно од начела културног развоја дефинисаног Законом о култури („Сл. гласник РС“, бр. 72/09).

Према резултатима различитих истраживања показало се да у Србији веома мали број људи чини публику културних садржаја. Својим програмом и пројектима Шуматовачка жели да се укључи у савремене токове, тако што ће дати допринос за, с једне стране остваривању општег интереса у култури и с друге стране, сопственој промоцији.

Намера Шуматовачке је да се као јединствена установа у Србији учини што видљивијом у јавности и да се представи не само београдској публици, већ и у другим градовима Србије, чиме би допринела већој популарности ликовне културе и анимацији публике и тзв. не-публике у различитим срединама.

Шуматовачка негује своју традицију, али не да би је чувала само за себе. Шуматовачка жели да изађе из чубурске баште у свакодневни живот свих нас.

Којим критеријумима се Шуматовачка води у раду?

Пре свега је важан квалитет програма. Мислим на садржајну вредност, унапређење образовних и програмских садржаја и подизање квалитета наставе и програма, повећање видљивости Центра у Београду и градовима Србије као јединствене установе у земљи, поштовање традиционалних вредности и садржаја, културне баштине и савремене културе Србије, њихову квалитетну промоцију и презентацију на домаћој и међународној сцени, посебно што Центар ради од 1948. године, али и на иновативне садржаје и процесе и употребу савремених технологија у процесима образовања и програмске делатности. Шуматовачка треба да промовише и учествује у културном животу различитих средина и доприноси деметрополизацији културе, да се стара о професионализацији запослених у Центру, да прати потребе за редефинисањем мисије Центра и да спроводи стратешко планирање.

Такође, мислим да Шуматовачка треба и мора да учествује у промоцији српске ликовне уметности код нас и у свету и да је дужна и одговорна да учини максимални допринос културном развоју земље.

Оно на чему ћемо посебно инсистирати је међуинституционална сарадња и размена, партнерства у Београду, Србији и у оквирима међународне културне сарадње кроз размену програма и изложби. Покушаћемо да остваримо барем пар важнијих учлањења у међународно признатим мрежама сродних делатности, јер смо ограничени финансијским могућностима.

Јачање сарадње између градова и општина Србије, кроз промовисање уметности, културне баштине, и повезивање културног, образовног, туристичког и економског сектора је такође планирано подручје нашег интереса.

Из којих извора Шуматовачка очекује финансијску подршку?

Град Београд је оснивач Центра за ликовно образовање. Други могући извори, поред сопствених прихода, за чију подршку ћемо се борити су: локална управа, међувладине и невладине организације, републичка управа и други извори суфинансирања (спонзори, донатори, међународни фондови, европски програми...).

Шта је за Шуматовачку била препрека?

Као и код многих других управа које у већини случајева нису успеле да се до краја професионализују, децентрализују, редефинишу своје приоритете и унапреде квалитет својих знања и вештина, како би биле компатибилне са савременим продукцијским стандардима у уметности и култури, блиске принципима савременог управљања, процесима европских интеграција и приоритетима културне политике у Србији, тако ни Центар за ликовно образовање није, као активни учесник водио рачуна о убрзаним процесима европских интеграција, који институције културе суочавају са садржајима као што су: промоција интеркултуралних вредности, презентација културног наслеђа и савремене уметничке продукције земље, учешће у интензивној размени и сарадњи на међународном нивоу.

Не могу да не поменем утицај политичке нестабилности и принципа "партијског кључа" и сложене финансијске ситуације у земљи на неостваривање дугорочнијих стратегија у култури, непостојање одговарајућих закона у области културе, непостојање одрживе културне политике на пољу домаће и међународне сарадње, изостајање кадровске стабилности и одрживости, неангажовање на пољу модернизације система културе, као и непостојање одговарајућих мера и стимулација на пољу подршке институцијама из средстава ван државног буџета.

Шта би могло бити решење тог проблема?

Пре свега желим да нагласим колико је важно да културна администрација буде отворенија за сарадњу на релацији јавни сектор-цивилно друштво и да прихвати чињеницу да су утицаји који долазе још од 1990. године из цивилног сектора као што су: пројектна логика, фандрејзинг, међународна сарадња, процеси евалуације (и само-евалуације), умрежавање ... до данас допринели бољитку читаве заједнице.

Поред тога, сматрам да је културна администрација кључни актер у међународној сарадњи и европским интеграцијама Србије. Неопходно је остварити суштинске институционалне транзиције у складу са европским стандардима и подићи институционалне капацитете, не само кроз програме професионалног развоја и даљег образовања администрације у целокупном јавном сектору културе у Србији, већ и кроз практичну примену у реализацији пројеката кроз процесе повезивања, умрежавања и интердисциплинарности.

Истичем да је основна мисија институција културе бенефит свих грађана, а не само свих посленица у области културе и образовања.

Јасно је да су данас буџетске институције свесне да је неопходно да се направе нови кораци и да се ураде корените промене. Још увек није прошао напоран период друштвене и економске транзиције, а капацитети да се превазиђу проблеми су недовољни или су недовољно развијени. Веома је важно да се у програму сваке институције нађе на значајном месту ставка: едукација и обука, како би се спровели процеси редефиниције мисије и визије, прављења стратешких планова, дошколовавања постојећих кадрова, диверсификације програма, умрежавања, сарадње са међународним партнерима

и сл.

Донедавни систем рада се показао као застарео, нефункционалан, са неадекватним људским капацитетима, без јасне стратегије даљег развоја, спор у функционисању и са великим, неоправданим отпором ка увођењу промена, неспособан за проналажење додатних средстава код домаћих и иностраних фондова.

Шуматовачка ће се руководити стандардима и искуствима из домаћих примера али и из Европске уније, како би постала способна да генерише и усвоји другачије моделе организовања и рада у складу са новим развојним и предузетничким моделима културних институција.

Која је циљна група Шуматовачке?

Циљна корисничка група програма Центра за ликовно образовање је отворена за све узрасте и све образовне профиле. Ипак, највећи број корисника су млади људи. У нашем друштву, поред ниских финансијских могућности, очигледно је ментално и духовно сиромаштво с једне, и угроженост културе, с друге стране. Модерно, индустријско друштво је донекле потиснуло хуманистичку културу и суочило нас са дезоријентацијом, нарушеним системом моралних вредности, једном осиромашеном, конзументском културом, кичем и снобизма. С друге стране, то је време снажног развоја технике и технологија, експанзије комуникација, електронских медија и компјутера, културног динамизма, брзе смене културних модела и уметничких праваца и нових шанси и могућности за културу и уметност. У последњих двадесетак година, из године у годину, бележи се снижавање нивоа заинтересованости младих за културу и та појава је свакако у снажној корелацији са променама у друштвеном окружењу, материјалним сиромаштвом и губитком моралних упоришта и устаљених вредности.

Управо је са позиције као што је Шуматовачка неопходно подржавати праве вредности, пронаћи и дефинисати елементе у уметности и образовању који су кључни за културно обликовање младих генерација. Младих генерација којима уметност треба учинити доступним, не само "полазнику" наставе, већ сваком појединцу, допринети да култура и уметност делују на њега и да га учине оним што треба да буде: културна, образована, самоактуализована, стваралачка личност.

Уметност за сваки сто

Шуматовачка негује своју «традицију», али не да би је чувала само за себе. Из једне од најстаријих градских установа културе и можда најлепших чубурских башти, Шуматовачка жели да уђе у свакодневни живот.

Поднословом **Уметност за сваки сто**, Шуматовачка данас позива и упућује на испитивање, читање и рецепцију присуства, учешћа и улоге визуелних уметности у животу свакога од нас.

Придружите нам се.

Директорка
Мр Весна Богуновић
Теоретичарка уметности и медија

Датум подношења извештаја

Директор
